SNOWDANCE INDEPENDENT FILM FESTIVAL

FilmFreeway
TOP 100
BEST REVIEWED FESTIVALS

PROGRAMM
25.01. - 02.02.2020
LANDSBERG AM LECH

LANDSBERG AM LECH
FFF Bayern
INDIE STARS

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Cineasten und Filmfreunde,

willkommen zum **7. Snowdance Independent Filmfestival** in Landsberg am Lech.

Über 330 Einreichungen aus 45 Ländern haben das Team von Snowdance bis Mitte November erreicht. Das ist eine unglaubliche Anzahl und spricht dafür, dass man sich in der Indie-Filmszene bereits fest nach Landsberg am Lech orientiert. Unabhängige Plattformen sind extrem wichtig für die Kreativität und Vielfalt. Nur so haben Ideen eine Chance, sich frei und unabhängig vom Kapital und Mainstream zu entwickeln. Einfach weil die Macher daran glauben und mit vollem Herzblut engagiert sind. Und die Begeisterung steckt an. Als Oberbürgermeister von Landsberg am Lech bin ich besonders stolz darauf, dass das Snowdance Independent Filmfestival hier in der lokalen Kulturlandschaft so gut Platz gefunden hat. Das kulturelle Leben der Stadt ist damit vielfältiger und um ein besonders interessantes Genre reicher.

Das Kino war seit jeher Projektionsfläche für große und kleine Geschichten. Heldenepen, Alltagsgeschichten, Komödien, Dramen und Science-Fiction erhalten darin Raum und Wahrnehmung. Der Zuschauer findet im Film Unterhaltung und Inspiration, Zerstreuung und Input für den Alltag. Manchmal sogar Rat und Tat für alle Lebenslagen.

Mein Dank gilt an dieser Stelle dem Team rund um Festivalmacher Tom Bohn. Jedes Jahr aufs Neue stellen sie ein rundum gelungenes Festivalprogramm auf die Beine. Workshops, Events und Partys bieten viel Raum für Begegnung und Austausch und natürlich auch zum Feiern. Im letzten Jahr kamen mehr als 3.000 Besucher nach Landsberg am Lech und ich freue mich schon, auch zum 7. Snowdance wieder zahlreiche Gäste begrüßen zu dürfen.

Ich wünsche allen Schauspielern, Regisseuren, Produzenten, Kinogängern und Kritikern spannende Tage voller Eindrücke, neuer Ideen und bester Stimmung.

Ihr

Mathias Neuner
Oberbürgermeister der Stadt Landsberg am Lech

SPONSOREN	6-9
VERANSTALTUNGSÜBERSICHT	10
GRUSSWORT	11
VERANSTALTUNGSORTE	13
FESTIVAL GASTRO-PARTNER	12
FILM-TIMETABLE	14/15
ERÖFFNUNG	16/17
KONZERT „GURU GURU“	18
LESUNG HUBERTUS MEYER-BURCKHARDT	19
KUNSTPROJEKT „CINEMA ART WORKS“	20
SNOWDANCE WAHRZEICHEN	21
WORKSHOPS	23-25

INHALT

KURZFILMNÄCHTE	26
DELO-LOUNGE	27
FESTIVALFINALE / PREISVERLEIHUNG	28
MIDNIGHT PUNK	29
FILMBRUNCH	29
DIE FILME	32-51
FILMEMACHER	52-56
DIE FILMJURY	57
ALLGEMEINE INFORMATIONEN UND PREISE	58/59
IMPRESSUM	67

Aus Gründen der Lesbarkeit wird in diesem Programmheft darauf verzichtet, geschlechtsspezifische Formulierungen zu verwenden. Soweit personenbezogene Bezeichnungen nur in männlicher Form angeführt sind, beziehen sie sich auf Männer und Frauen in gleicher Weise.

INHALT

DELO

Die Kreativität und das Herzblut, die in Filmprojekten stecken, sind beeindruckend. In die Planung und Produktion von lustigen, mutigen, tragischen oder dokumentarischen Filmen fließt unglaublich viel Arbeit. Dass Filmemachen anspruchsvoll ist, wissen wir von den Produkt- und Unternehmensfilmen, die wir In-house selbst drehen.

Filme, wie sie auf dem Snowdance Festival laufen, sind eine Bereicherung und ein wertvolles Kulturgut. Sie verdienen eine angemessene Bühne. Bereits zum fünften Mal in Folge unterstützt **DELO** deshalb das Filmfestival. Wir freuen uns sehr, dass es zu einem festen kulturellen Bestandteil unseres Landkreises geworden ist.

Neben der Begeisterung für Bewegtbilder gilt unsere größte Leidenschaft der Technik. **DELO** entwickelt Hightech-Klebstoffe, die in vielen Smartphones und Autos zum Einsatz kommen. Wir arbeiten an der Technik von morgen und helfen unseren Kunden dabei, ihre Innovationen zu realisieren. Durch unseren wirtschaftlichen Erfolg bieten wir sichere Arbeitsplätze in der Region und vielfältige Karrieremöglichkeiten. In unserem Team findet jeder eine Rolle, die zu ihm passt.

Genießen Sie die Vorstellungen.
Wir wünschen Ihnen gute Unterhaltung.

Ihre
Sabine Herold

SPONSOREN

VR-Bank

Gerne sind wir als regionales Unternehmen Teil des Snowdance Filmfestivals. Innovation und Kreativität, wie sie auch hier gelebt werden, sind wichtig, um uns – um die Gesellschaft – voranzubringen, wichtig, um Neues zu schaffen.

Wir möchten dazu beitragen, dass ein so großes und inzwischen über die Landkreisgrenzen hinaus bekanntes Filmfestival in unserem schönen Landsberg stattfinden kann. Denn auch die Menschen hier vor Ort sind Bestandteil des Festivals, in den Kinos ebenso wie als Teilnehmer an vielen Workshops und Diskussionen. Die Besucherzahlen der letzten Jahre lassen erkennen, dass dieses Angebot nicht nur angenommen, sondern als echter Mehrwert anerkannt wird.

Ihr
Stefan Jörg

Vorstandsvorsitzender der VR-Bank Landsberg-Ammersee eG

Inventus.blue

„Indiana Jones“, der Rebell mit dem Cowboyhut, hat Eigenschaften, die auch Indie-Regisseure auszeichnen und die uns faszinieren: Einfach mal ganz anders zu denken als der Mainstream.

Wir haben denselben Anspruch an uns, entgegen aller vorgefertigten Meinungen Neues mit progressiver Energie zu vollenden und der Welt zu zeigen, was man indie-initiieren kann.

Es begeistert uns daher sehr, mit wie viel Herzblut Tom und Team den ‚Snowdance‘ tanzen, um diesen mutigen Filmschaffenden eine Plattform zu bieten, damit sie gehört und gesehen werden. Mit unserem Beitrag möchten wir dieses Genre und dessen kreative Rebellen unterstützen, damit sie sich der Welt präsentieren können.

Als Landsberger sind wir stolz darauf, dass solch ein Festival, das seit Jahren schon weltweite Wogen schlägt, in unserer Heimatstadt stattfindet. Wir wünschen uns, dass der Snowdance die Welt rockt.

Wir drücken die Daumen und freuen uns auf den SNOWDANCE 2020!

Heide Groz & Peter Kerler, Inventus.blue

Der Name **corpuls** ist heute Inbegriff für Medizintechnik auf höchstem technischen und qualitativen Niveau. Seit über 35 Jahren ist corpuls fest mit dem Landkreis Landsberg verbunden – schließlich sind wir in Kaufering geboren und groß geworden. Unser Geburtsort war der Hobbykeller meines Vaters Günter Stemple – heute sind wir ein Global Player mit fast 300 Mitarbeitern. Ein Familienunternehmen, das großen Wert auf die Work-Life-Balance unserer Mitarbeiter legt. Und jeden Tag, egal ob in der Hitze Australiens oder im Eis der Antarktis, Menschenleben rettet. Unser Erfolg liegt in unserer Kreativität, unserem Willen zur Innovation und dem Mut, Neues zu wagen – wie die Filmemacher, deren Werke auf dem Snowdance Filmfestival zu sehen sind. Deswegen unterstützen wir Snowdance und loben zusätzlich einen eigenen Preis aus: den corpuls „No Hero"-Award für den besten Social Spot.

Ich freue mich auf viele tolle Filme, Geschichten und Eindrücke beim Snowdance Filmfestival 2020.

Iris Klimmer

Nachhaltigkeit soll gelingen

Das System, in dem sich alle Akteure bewegen, soll langfristig erhalten bleiben – in seinen ökologischen, ökonomischen und sozialen Dimensionen. Darauf zielt Nachhaltigkeit. Wie das in der Praxis funktioniert, will das Green-Festival im Rahmen des Snowdance Independent Film Festivals zeigen. Eine anspruchsvolle Aufgabe, das wissen wir aus eigener Erfahrung:

Seit 2008 setzen wir uns in Äthiopien für den Aufbau einer ganzheitlichen Wertschöpfungskette im Bereich Kaffee ein: Von der Aufforstung, über die Schaffung von Arbeitsplätzen, bis hin zum Bau von Brunnen und Schulen. Mittlerweile wurden dort 50 Millionen Bäume gepflanzt, 20.500 Menschen haben Zugang zu sauberem Trinkwasser und 1.000 Kinder bekommen eine neue Schule.

Damit Nachhaltigkeit gelingt, unterstützen wir das Green-Festival.

Viel Erfolg!

Das Snowdance Independent Film Festival wird immer mehr von einer breiten Öffentlichkeit wahrgenommen. National und international.

Eine kulturelle Veranstaltung, die in ihrer Bedeutung nicht nur für die Filmschaffenden, sondern auch für die Stadt Landsberg wächst.

Als **Kanzlei**, die seit 120 Jahren im Herzen von Landsberg tätig ist, freuen wir uns daher besonders, Snowdance unterstützen zu dürfen.

Was haben Filmemacher und ein Verlag wie Holzmann Medien gemeinsam? Beide leben von kreativen Ideen, von fachlichem Können und vom Publikum, das bereit ist, für die hart erarbeiteten Inhalte nicht nur Begeisterung aufzubringen, sondern auch zu bezahlen – denn eigentlich sind wir ja alle irgendwie Storyteller. Diese Gemeinsamkeit ist die Basis für eine partnerschaftliche Zusammenarbeit zwischen **Holzmann Medien** und Snowdance. Auch dieses Jahr unterstützen Volontäre und Auszubildende unseres Hauses das Festival mit Ideen und Taten. Als Sponsor sind wir stolz, unseren Beitrag zum Erfolg und der Entwicklung des Snowdance Independent Filmfestivals leisten zu können und freuen uns auf spannende und unterhaltsame Filme.

Traditionsverbunden und innovativ – die **König Ludwig Schlossbrauerei Kaltenberg** im Herzen Oberbayerns steht für königliche Bierspezialitäten sowie für eine lange Brautradition. Mit der Geburtsstunde des König Ludwig Dunkel begann der Erfolg der Brauerei. Damals eine gewagte Idee, denn zu dieser Zeit wurde der Markt in Bayern von Hell- und Weißbier beherrscht. Doch der Mut wurde belohnt, das süffige Dunkel genießt inzwischen längst deutschlandweit Kultstatus, so wie auch das Snowdance Independent Film Festival in seiner Sparte ganz Deutschland begeistert – zwei Charaktere, die zusammenpassen. Tief verwurzelt mit der Region ist die Brauerei stolz, vor allem individuelle Arten wie das Snowdance Independent Film Festival unterstützen zu dürfen.

Veranstaltungsübersicht

ERÖFFNUNG **ERÖFFNUNGSFILM** Samstag 25. Januar	**19:30 Uhr**	**Empfang** der Stadt Landsberg am Lech zur Eröffnung des Snowdance Independent Film Festivals (für geladene Gäste) *Reception held by the City of Landsberg am Lech*	STADTTHEATER	16/17
	20:00 Uhr	**Eröffnungsfilm „Bruder Schwester Herz“** *Openingfilm "Bruder Schwester Herz“*		
MUSIK Sonntag 26. Januar	**19:30 Uhr**	**Guru-Guru,** Free Rock von der Rocklegende *Guru-Guru, Free Rock Concert*	THEATERFOYER	18
KUNSTPROJEKT Samstag 25.01. - Sonntag 02.02.	**11:00 Uhr** bis **22:00 Uhr**	**Cinema Art Works,** Kunstprojekt zur Auseinandersetzung mit Kinoplakaten als Träger von Botschaften *Cinema Art Works, art project to explore cinema posters as carriers of messages*	STADTTHEATER	20
LESUNG Mittwoch 29. Januar	**19:30 Uhr**	**„Diese ganze Scheiße mit der Zeit“** Hubertus Meyer-Burckhardt liest aus seinem Buch *Hubertus Meyer-Burckhardt reads from his book (German)*	SÄULENHALLE	19
PREISVERLEIHUNG **BALL DER FILMEMACHER** Samstag 01. Februar	**20:00 Uhr**	Die **Verleihung der Preise** für die besten Filme und Akteure des Festivals im prächtigen Stadttheater. *The award ceremony for the best films and actors of the festival in Landsberg's magnificent theatre (Stadttheater)*	STADTTHEATER	28/29
	21:00 Uhr	**Ball der Filmemacher**		
	22:30 Uhr	**Midnight Punk**		
FILMBRUNCH Sonntag 02. Februar	**10:00 Uhr**	**Film Brunch** Gemeinsam mit Team, Filmemachern, Schauspielern und Besuchern am letzten Festivaltag *Film Brunch with team members, film makers, actors and festival visitors on the last day of the festival*	CHAPEAU	29

Liebe Festivalbesucher, liebe Filmemacher, liebe Freunde des unabhängigen Films,

wie wichtig sind doch internationale Begegnungen und der Austausch von Kultur inzwischen geworden! Film ist – nach wie vor – das Medium, das die interessantesten Brücken bauen kann. Das Snowdance Independent Film Festival freut sich dieses Jahr über Einreichungen aus 45 Ländern – so viele waren es noch nie. Und wir freuen uns auf Besucher, die von weit her über europäische Grenzen anreisen werden.

Im Reigen der kulturverbindenden Werke ist der Independent Film, der eigens von den Filmschaffenden konzipiert und ohne Kontrolle von Sendern oder Majors produziert wurde, der authentischste. Bekommt man als Zuschauer doch so einen unzensierten Einblick in das Denken und die Herzen der Filmschaffenden. Das ist spannend, unterhaltsam, tragisch und manchmal auch traurig. Aber es ist eines nie: langweilig. Landsberg stehen wieder acht aufregende, ungewöhnliche Tage bevor.

Wir haben uns entschieden, ein nachhaltiges Festival auszurichten. Also so gut es geht mit Mitteln zu arbeiten, die unsere Umwelt nicht unnötig belasten. Öko-Strom, keine Wegwerf-Artikel, Reisen schwerpunktmäßig mit der Bahn … . Ein kleiner Schritt nur, aber viele zukünftig große Dinge fangen ja erst einmal klein an. So wie unser Festival ;-)

Ich wünsche der Stadt Landsberg am Lech und allen unseren Gästen eine wunderschöne, anregende Zeit!

Tom Bohn, *Festivalleiter*

Dear festival visitors, dear filmmakers, dear friends of independent movies,

how important international encounters and the exchange of culture have become in the meanwhile! Movies are – still – the medium that can build the most interesting bridges. This year, the Snowdance Independent Film Festival is delighted with submissions from 45 countries – never before have there been this many. And we are looking forward to visitors who will travel from far beyond European borders.

In the series of culturally connecting works the Independent Film which was specially conceived by the filmmakers and produced without the control of broadcasters or majors is the most authentic. As a viewer, you get an uncensored insight into the thoughts and hearts of the filmmakers.

This is exciting, entertaining, tragic and sometimes sad. But there is one thing it never is: boring. Landsberg is once again set for eight exciting, exceptional days.

We are going to do our best to work with means that don't burden our environment more than necessary. Green electricity, no disposable items, travelling mainly by train ... . Just a small step, but many future big things start small. Just like our festival ;-)

I wish the city of Landsberg am Lech and all our guests a wonderful and stimulating time!

Tom Bohn, *Festival Director*

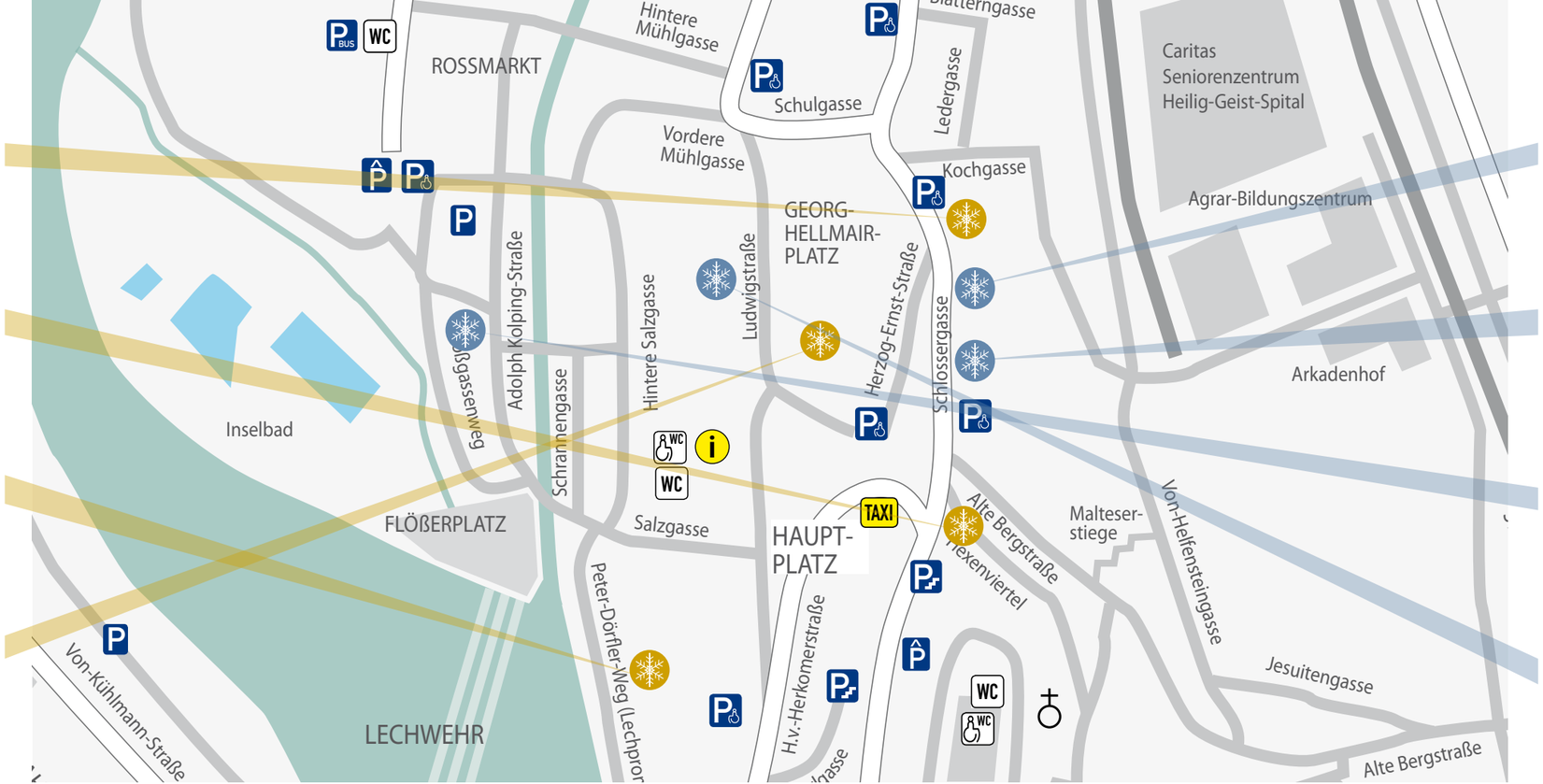
FESTIVAL GASTRO-PARTNER

Augsburger Hof
Schlossergasse 378
Festival Hotel

Café Chapeau
Alte Bergstraße 405
Film-Brunch

Likka
Café | Bar | Bistro
Peter-Dörfler-Weg

Hellmairs
Georg-Hellmair-Platz 164a



VERANSTALTUNGSORTE VENUES

Stadttheater Landsberg
Schlossergasse 381
Filme, Veranstaltungen, Preisverleihung, Ball der Filmemacher

Säulenhalle
Schlossergasse 381
Delo-Lounge, Filme, Workshops

Olympiakino
Adolph-Kolping-Str.131
Filme

VR-Bank
Landsberg-Ammersee eG
Ludwigstraße 163
Workshops

FILM-TIMETABLE

	Uhr	SAMSTAG 25.01.	S	SONNTAG 26.01.	S	MONTAG 27.01.	S	DIENSTAG 28.01.	S
OLYMPIAKINO Kino 1	11:00								
	15:00								
	17:00	Frieda – Coming Home*	42			A Living Dog	33	Older	46
	20:00	Bruder Schwester Herz**	37	Baumbacher Syndrome	36	Fisch für die Geisel	41	All I Never Wanted	34
	22:30	EneMe	40						
OLYMPIAKINO Kino 2	11:00					Unser Erbe	51	2030	32
	15:00			The Spirit of The Ball	49				
	17:00			One Half of Me	47			The Spirit of The Ball	49
	20:00			Unser Erbe	51	Locusts	44	Data Science Pioneers	38
	22:30	Artik	35						
STADTTHEATER	11:00			To Germany, With Love	50				
	15:00								
	17:00					The Dance	48	Bruder Schwester Herz	37
	20:00	Bruder Schwester Herz** (nur für geladene Gäste)	37			Black Shortz	26	Dramatic Shortz	26
	22:30					Killer Therapy	43	A Living Dog	33
SÄULENHALLE	15:00			All I Never Wanted	34	Frieda – Coming Home	42	Unser Erbe	51
	17:00								
	20:00					Die Rüden	39	Artik	35
	22:30								

** Eröffnungsfilm * Weltpremiere (öffentl.)

Uhr	MITTWOCH 29.01.	S	DONNERSTAG 30.01.	S	FREITAG 31.01.	S	SAMSTAG 01.02.	S	SONNTAG 02.02.
11:00									
15:00					Fisch für die Geisel	41	Unser Erbe	51	
17:00	Frieda – Coming Home	42	To Germany, With Love	50	The Spirit of The Ball	49	Locusts	44	
20:00			EneMe	40	A Living Dog	33	Die Rüden	39	
22:30									
11:00	Mein Schatten über mir	45	Baumbacher Syndrome	36	Data Science Pioneers	38	All I Never Wanted	34	BESTE DOKU
15:00							A Living Dog	33	BESTER SPIELFILM
17:00	The Dance	48	Older	46	2030	32	Data Science Pioneers	38	BESTE REGIE (17:30)
20:00	2030	32	The Dance	48	Frieda – Coming Home	42	To Germany, With Love	50	
22:30							Artik	35	
11:00									
15:00							Bruder Schwester Herz	37	
17:00	Fisch für die Geisel	41	All I Never Wanted	34	Locusts	44			
20:00	Lunatic Shortz	26	Epic Shortz	26	Baumbacher Syndrome	36			
22:30	Baumbacher Syndrome	36	Die Rüden	39	Killer Therapy	43			
15:00	Killer Therapy	43	One Half of Me	47	Mein Schatten über mir*	45			
17:00							EneMe	40	
20:00			Mein Schatten über mir	45	One Half of Me	47			
22:30					Older	46			

* Jugendworkshop

FILM-TIMETABLE

EMPFANG DER STADT LANDSBERG

ERÖFFNUNGSFILM / PARTY

Samstag 25. Januar

19: 30 Uhr
Stadttheater
Schlossergasse 381

Nur für geladene Gäste / *For invited guests only*

ERÖFFNUNGSVERANSTALTUNG

Empfang der Stadt Landsberg am Lech, der Indie-Stars UG und unseres Sponsors Inventus Blue zur Eröffnung des Snowdance Independent Film Festivals. Vorstellung des diesjährigen Schirmherren des Festivals, Max Tidof, in Anwesenheit des Landsberger Oberbürgermeisters Mathias Neuner.

Reception held by the City of Landsberg am Lech and sponsor Inventus Blue to celebrate the opening of the Snowdance Independent Film Festival. Presentation of this year's patron of the festival, Max Tidof, with the presence of the Mayor of Landsberg am Lech, Mathias Neuner.

Eröffnungsfilm: **„Bruder Schwester Herz“** von Tom Sommerlatte.

Anschließend freuen sich die Veranstalter beim **Filmgespräch** über eine lebhafte Diskussion im Saal mit dem Filmemacher und den Schauspielern.

Diesjähriger Schirmherr des Festivals:

Max Tidof

Mit einer Licht/Video Installation von

Vanessa Hafenbrädl

powered by

vision creates reality
Inventus.blue

ERÖFFNUNGSFILM

Im Olympiakino startet das diesjährige öffentliche Festivalprogramm mit dem Eröffnungsfilm **BRUDER SCHWESTER HERZ**, eine epische Ballade des deutschen Filmemachers Tom Sommerlatte:

Franz und Lilly haben die Rinderzucht ihres Vaters übernommen. Während Franz mit seinem Leben als Bauer und „Cowboy“ rundum glücklich ist, wünscht sich Lilly etwas Anderes, Größeres. Mit dem Musiker Chris scheinen sich ihre Träume zu erfüllen, sie beginnen eine Affäre. Franz ist eifersüchtig, doch keiner der Geschwister ahnt, dass schon bald ein ernsthafter Kampf entbrennen wird, der sie auf immer zu entzweien droht. Tom Sommerlattes BRUDER SCHWESTER HERZ ist eine bodenständige, epische Ballade um die starke und tiefe Beziehung zwischen Geschwistern.

Franz and Lilly run their father's cattle farm together. While Franz is perfectly happy with his life as a farmer and cowboy, Lilly dreams of a bigger life. That's when she meets Chris, a musician, with whom she starts a romantic affair. Franz gets jealous, but neither of the siblings expects the breakout of a serious fight which threatens to split them up for good. Tom Sommerlattes BRUDER SCHWESTER HERZ is a down-to-earth cinematic ballad that celebrates the profound relationsship between siblings.

Details zum Film siehe Seite 37

Ab 22:30 Uhr steigt die **Eröffnungsparty** mit **DJ Salvo** im Stadttheater.

BRUDER SCHWESTER HERZ

Samstag 25. Januar

20: 00 Uhr (öffentlich)
Olympiakino
Adolph-Kolping-Straße 131

ERÖFFNUNGSPARTY

22:30 Uhr
Stadttheater
Schlossergasse 381

Achtung: Besucher des Eröffnungsfilms im Olympiakino erhalten nach Filmende freien Eintritt zur Party im Stadttheater. Bitte Eintrittskarte aufheben und vorlegen.

ERÖFFNUNG

GURU GURU

Sonntag 26. Januar

19:30 Uhr
Säulenhalle
Schlossergasse 381

Eintritt: 17 €, ermäßigt 15 € €

KONZERT

ROCKMUSIKALISCHE EXPERIMENTE

Mehr Rocklegende geht in deutschen Landen fast nicht: Am 26. Januar 2020 gastiert Guru Guru auf Einladung der Kleinkunstbühne s´Maximilianeum im Foyer des Stadttheaters.

Guru Guru steht wie kaum eine andere Band für rockmusikalische Experimente, wagemutige Anfänge im Free Rock und Free Beat und befindet sich mittlerweile seit über 50 Jahren auf einer wilden Reise zwischen Funk, Spacepunk, Weltmusik, Fusion und schamanistischem Entertainment. Dabei hat sich die Band um das charismatische Mastermind Mani Neumeier nie von kommerziellen Strömungen einfangen lassen. Was Guru Guru zur Idealbesetzung für den Januartermin der Kleinkunstbühne macht: Vor drei Jahren hat „s´Maximilianeum“ eine lose Kooperation mit den Organisatoren des ebenfalls im Januar stattfindenden Snowdance Independent Filmfestival geschlossen. Inhaltlicher Schnittpunkt dabei ist, dass die Kleinkunstbühne Künstler holt, die in ihrem Schaffen für künstlerische Unabhängigkeit stehen.

„DIESE GANZE SCHEISSE MIT DER ZEIT“

Sein neues Buch heißt: **„Diese ganz Scheiße mit der Zeit“** und daraus wird er lesen.

Zum Inhalt: Alles zu schnell, alles zu viel – jeden Tag hetzen wir durch unser Leben. Nie genug Zeit für die wichtigen Dinge des Lebens und immer darauf erpicht, so viel Zeit wie möglich einzusparen. Aber was machen wir mit der gewonnenen Zeit? Wieso ist „schnell“ sexy und „langsam“ so erotisch wie Fußpilz? Ständig sind wir unzufrieden mit der Zeit, meist vergeht sie zu schnell, dann langweilen wir uns wieder und die Zeit gibt uns das Gefühl, stehen zu bleiben. Aber wie verhält es sich mit der Einstellung zur Zeit, wenn man plötzlich merkt, dass sie auch bald ablaufen könnte?

Hubertus Meyer-Burckhardt wurde in Kassel geboren und betrat bereits im Alter von 15 Jahren die Bühne des dortigen Staatstheaters. Er wusste gleich, dass er einmal „irgendetwas mit Unterhaltung“ machen wollte. Was lag da näher, als in München die Hochschule für Fernsehen und Film zu besuchen und TV-Produzent zu werden. Es folgten viele Filme – und viele Preise, danach Jahre im Vorstand der Axel Springer AG sowie bei ProSieben, Sat.1 und später eine Professur an der Hamburg Media School. Hubertus ist Gastgeber der NDR Talk Show – einer der erfolgreichsten Diskussionssendungen im deutschen Fernsehen.

LESUNG

OSIANDER.de
Bücher seit 1598

HUBERTUS MEYER-BURCKHARDT

Mittwoch 29. Januar

19:30 Uhr
Säulenhalle
Schlossergasse 381

Eintritt: 7 €

CINEMA ART WORKS

Samstag 25. Januar bis Sonntag 02. Februar

11:00 bis 22:00 Uhr

Stadttheater
Schlossergasse 381

BILDENE KUNST MIT FILMPLAKAT-BOTSCHAFTEN

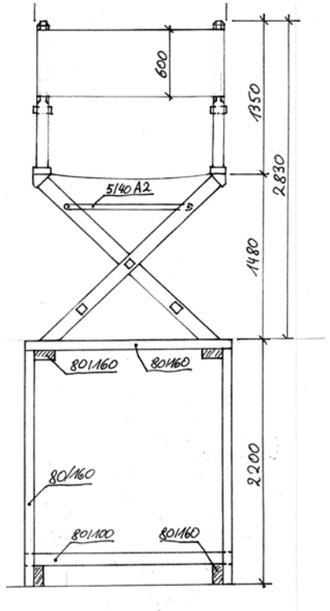
Das Snowdance Filmfestival präsentiert dieses Jahr zum ersten Mal Bildende Kunst. In Kooperation mit Catherine Koletzko (Projektraum Alte Bergstraße) und der jungen Augsburger Künstlerin Verena Kandler wurde ein performatives Kunstprojekt entwickelt, bei dem die Ausstellung im Verlauf des Festivals vor Ort entsteht. Alle Interessierten sollen dabei zusehen oder mitmachen können. Außerdem werden Workshops mit dem Ziel angeboten, auch junge Menschen für anspruchsvolles Kino zu begeistern. Es wird dem Festivalbesucher ermöglicht, sich mit dem Kinoplakat als Träger von Informationen und Botschaften gesellschaftlicher Befindlichkeit auseinanderzusetzen.

Verena Kandler arbeitet aktuell an einer Werkgruppe von Kinobannern, die sie im Zuge ihres gestalterischen Prozesses übermalt, collagiert und weiter bearbeitet. Dabei greift sie sowohl die inhaltlichen wie formalen Gegebenheiten des Filmmotivs auf und ergänzt sie durch ihre Farb- und Formensprache. Ein wichtiger Aspekt ist hierbei das „Individualisieren“ und „Vermenschlichen“ der Motive, wie auch die Beziehung von Mensch und Menschengemachtem.

This year, for the first time, the Snowdance Filmfestival presents visual arts. In cooperation with Catherine Koletzko (Projektraum Alte Bergstraße) and the young Augsburg artist Verena Kandler, a performative art project has been developed in which the exhibition will be created on site during the course of the festival. All interested festival visitors are invited to watch or participate. In addition, workshops will be held with the purpose of inspiring young people for demanding cinema. The aim is to enable all visitors to explore cinema posters as carriers of information and messages of social sensibility.

Verena Kandler is currently working on a work group of film banners, which she paints over, collages and further processes in the course of her creative process. She takes up both the content and formal context of the film motif and supplements it with her language of colour and form. An important aspect here is the „individualization“ and „humanization“ of the motifs, as well as the relationship between man and man-made.

DAS SNOWDANCE WAHRZEICHEN



Das Wahrzeichen des Snowdance Independent Filmfestivals ist seit letztem Jahr der Regiestuhl, der für Kreativität, Führung und unbeeinflusstes Arbeiten steht.

Jakob Dilmann, Montage- und Innenausbau-Unternehmer aus Landsberg am Lech, kann mit diesen Begriffen sehr viel anfangen und baute mit Liebe und Können das Flaggschiff des Festivals in unübersehbarer Größe nach. Good Job, Jakob !

Der Regiestuhl wird sich von Mitte Januar bis Ende des Festivals auf dem Hauptplatz befinden. Am Sockel sind Informationen zum Filmprogramm zu lesen.

Since last year the landmark of the Snowdance Independent Film Festival is the director‘s chair. It stands for creativity, leadership and uninfluenced working.
Jakob Dilmann, assembly and interior design entrepreneur from Landsberg am Lech built our flagship with love and skill. Good job, Jakob !
The director‘s chair will be promoting the festival on the main square from mid-January until the end of the festival. At the pedestal information about the filmprogram can be found.

REGIESTUHL

15. Januar bis 02. Februar

Hauptplatz Landsberg

powered by
Fenster · Türen · Trockenbau · Brandschutz · Parkett · Designerböden
MontageBau Dilmann
www.mb-dilmann.de
Mobil 0176-24168881

SNOWDANCE WORKSHOPS

„Mach weniger!“ ist eine Regieanweisung, die viele Schauspieler beim Dreh schon einmal gehört haben. Jeder versteht, was gemeint ist. Aber was bedeutet sie konkret? Was genau mache ich in diesem Moment vor der Kamera, körperlich und mental, worauf konzentriere ich mich?

In Filmen fallen hin und wieder Schauspieler auf, die dadurch beeindrucken, dass sie scheinbar gar nicht spielen. Die einfach da sind: denen man jedes Wort und jeden Blick glaubt, als wäre der Moment ein Ausschnitt aus dem echten Leben.

In diesem Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer mit zuverlässigen künstlerischen Werkzeugen, die sie in ihrer Vorbereitung auf Drehs oder Castings nutzen können. Ziel ist es, so vorbereitet ans Set zu kommen, dass die besten Voraussetzungen für Glaubwürdigkeit, Natürlichkeit und Präsenz im Spiel vor der Kamera bestehen.

Die Teilnehmer arbeiten in dieser Woche mit Schauspielcoach Beate Maes und mit Sebastian Gerold, der einen Tag lang Einblicke in die Chubbuck-Methode geben wird.

Darüber hinaus werden der Regisseur Tom Bohn (u.a. Tatort, Reality XL) sowie der Caster Uwe Bünker aus Berlin ihre langjährige Erfahrung von der „anderen Seite der Kamera“ mit den Schauspielern teilen. Sie geben Tipps zu Castings und Dreharbeiten sowie persönliches, konstruktives Feedback zur individuellen Arbeit der Teilnehmer.

Der letzte Workshoptag ist dem Thema Präsenz im Casting gewidmet und zeigt den Teilnehmern speziell in diesem Bereich die Wirksamkeit der erlernten künstlerischen Tools.

SCHAUSPIEL-WORKSHOP

DON´T ACT!

Mo. 27. Januar bis Fr. 31. Januar

10.00 bis 17.00 Uhr

VR-Bank Landsberg Ammersee eG
Ludwigstraße 163
Leitung: Beate Maes

Gastdozenten:
Uwe Bünker (Casting), Sebastian Gerold, Tom Bohn (Regisseur)

Seminarsprache: deutsch

Kosten: 540 €* / ermäßigt 490 €**
zzgl. 19% MwSt.

Der Kurs richtet sich ausschließlich an professionelle Schauspieler.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Anmeldung:
maes@dascoaching.tv

* In der Kursgebühr ist eine Akkreditierungskarte und damit freier Eintritt für alle Filme während des gesamten Festivals enthalten

* Eine Förderung bis zu 1/3 der Kursgebühr durch die GVL ist möglich: https://www.gvl.de

** Die Ermäßigung gilt für Schauspieler, die aktuell ohne bezahltes Engagement sind

JUGENDWORKSHOP

JUNGES FILMEMACHEN

Freitag 31. Januar

15.00 bis 18.00 Uhr
Säulenhalle
Schlossergasse 381

Eintritt Workshop: frei
Seminarsprache: deutsch

Eintritt „Mein Schatten über mir“:
Für Schüler + Azubis: 3 €
Eintritt regulär: 9 €

Ein Nachmittag nur für die Jugend: Der junge Filmemacher Victor Gütay (19 Jahre) zeigt seinen ersten Langfilm „Mein Schatten über mir“ und berichtet von den Dreharbeiten. Ein moderiertes Gespräch soll den an den Medien interessierten Schülern und Schulabgängern einen ersten, tiefen Einblick ins Filmemachen verschaffen. Die Veranstaltung wird von Auszubildenden der HOLZMANN-Medien GmbH mitorganisiert.

Victor Gütay

powered by HOLZMANN . MEDIEN

SEMINAR

SOZIALE ABSICHERUNG

Samstag 01. Februar

13.00 bis 17.00 Uhr

Künstlerkanzlei Schmidt-Hug
Hauptplatz 153

Seminarsprache: deutsch
Kosten 60 €
Anmeldung bis 27.01.2020
unter kanzlei@schmidt-hug.de

In einem halbtägigen Seminar vermittelt der Künstleranwalt Schmidt-Hug das Rüstzeug für freie Filmkünstler, um in der Branche sozial vorsorgen zu können. Die Absicherung gegen Krankheit, Alter, Berufsunfall, Berufsunfähigkeit wird von vielen Künstlern vernachlässigt. Dafür gibt es gute Mittel und Wege, insbesondere über die KünstlerSozialKasse. Wie geht man mit der KSK, aber auch mit gesetzlichen oder privaten Krankenkassen und Berufsgenossenschaften um oder kommt zu den Vorteilen der Pensionskasse der Rundfunkanstalten? In diesem Seminar wird all dies verständlich erläutert.

WORKSHOP

KRIMINALFILM

Samstag 01. Februar

14:00 bis 17:00 Uhr

Delo-Lounge in der Säulenhalle
Schlossergasse 381

Seminarsprache: deutsch

Kosten: 20 €
Anmeldung: mail@snowdance.net

Kein Genre wird im deutschen TV mehr bedient als der Kriminalfilm. Ziel dieses Workshops ist es, Filmschaffenden und interessierten Krimifans einen Über- und Ausblick auf das Genre zu bieten. Welche Stoffe suchen Redakteure, wohin geht die Reise des deutschen Krimi-Flagschiffs TATORT? Wie realistisch sind die Darstellung von Polizeiarbeit und Täterverhalten im Film?
Ein Seminar für Autoren, Regisseure und Schauspieler, die ihre Kenntnisse in diesem Bereich auf den neuesten Stand bringen und Kontakte knüpfen wollen. Und für hartgesottene Fans, die sich einen Einblick in die Produktion von Kriminalfilmen verschaffen wollen.

Geladene Gäste: Lisa Bitter (Tatort Kommissarin SWR)
Ulrich Herrmann (Koordinator TATORT SWR)
Tom Bohn (Autor und Regisseur)
Joachim Feller (Strafverteidiger)
Fred Breinersdorfer (Autor und Produzent)

WORKSHOP

HANDS ON DCP

Samstag 01. bis 02. Februar

14:00 bis 18:00 Uhr

VR Bank Landsberg
Ludwigstraße 163

Seminarsprache: deutsch

Kosten: 270 € (bei Zahlungseingang bis zum 17.01.2020 ermäßigt auf 220 €)
Anmeldung:
www.filmseminare.de/muenchen/

Münchner Filmwerkstatt

Von der Münchner Filmwerkstatt kommt Daniel Ó Dochartaigh. Er, der seit vielen Jahren erfolgreich die Filmreihe „Cinespañol“ deutschlandweit in die Kinos bringt, vermittelt an diesem Wochenende das nötige Know-How, um ohne großen Apparat im Rücken eigene Filme im Kino platzieren zu können. Dabei werden grundlegende Branchenkenntnisse genauso abgesteckt wie gezielte Schritte, um auf dem hart umkämpften Markt Fuß zu fassen.
Für Indie-Filmer und die, die es werden wollen, ein „Muss“.

KURZFILMNÄCHTE

Montag 29.01. - Donnerstag 30.01.

20:00 Uhr
Stadttheater
Schlossergasse 381

Montag	27.01.	**Black Shortz**
Dienstag	28.01.	**Dramatic Shortz**
Mittwoch	29.01.	**Lunatic Shortz**
Donnerstag	30.01.	**Epic Shortz**

KURZFILM-EVENTS IM STADTTHEATER

Der Snowdance-Geheimtipp – an vier Abenden im Stadttheater

Wer hätte vor sechs Jahren gedacht, dass die „kleinen“ Kurzfilmabende einmal so groß werden würden. Doch die Mundpropaganda hat aus diesem, eher als Einleitung gedachten Side-Kick des Festivals, einen Publikums-Magneten gemacht. Die vielen, kleinen Meisterwerke, von den Snowdance-Machern in vier verschiedene Kategorien unterteilt, erfrischen durch schrägen Humor, leidenschaftliche Geschichten und unorthodoxe Machart. Reines Indie-Kino also.

In der Mitte des jeweiligen Programms gibt es eine Erfrischungspause, um an der Festivalbar im Foyer ins Gespräch zu kommen: Festival-Feeling pur.

Who would have thought five years ago that the „small“ short film evenings would one day be so big? But word of mouth has turned this side-kick of the festival, which was intended more as an introduction, into a crowd-puller. The many small masterpieces, divided into four different categories by the snowdance makers, refresh the audience with their offbeat humour, passionate stories and unorthodox style. Pure indie cinema, then.

In the middle of the respective program there is a refreshment break in order to be able to discuss the various impressions at the festival bar in the foyer: Pure festival feeling.

powered by VR-Bank

Programmbeginn jeweils um 20:00 Uhr.
Festivalbesucher mit Dauerkarten bitte um 19:45 Uhr da sein – sonst kann nicht für einen Sitzplatz garantiert werden.
Ab Mitte Januar wird ein ausführlicher Kurzfilm-Flyer diesen Programmhinweis ergänzen.

KURZFILME

Sie wächst und wächst und wächst … und gewinnt zunehmend an Bedeutung. Ehemals als eine Reihe von Tischen in der Likka-Bar gestartet, wird die Delo-Lounge immer mehr zum zentralen Punkt des Snowdance Independent Festivals.

Dieses Jahr ist sie in Landsbergs Säulenhalle zuhause und dient als Kino, Get together und Veranstaltungsort. Speziell für die Presse besteht dort auch die Möglichkeit, sich alle Langfilme „on demand“ anzuschauen.

Come and have a look!

It grows and grows and grows ... and gains more and more importance. Formerly launched as a series of tables in the Likka-bar, the Delo Lounge is becoming more and more the central point of the Snowdance Independent Festival.

This year it takes place in Landsberg's Säulenhalle and serves as a cinema, get-together and venue. Especially for the press there is the possibility to watch all feature films „on demand“.

Come and have a look!

DELOLOUNGE

DELO LOUNGE

DELO-LOUNGE

Samstag 25.01. – Samstag 01.02.

Säulenhalle
Eingang über das Stadttheater
Entrance via theatre
Schlossergasse 381

powered by DELO

PREISVERLEIHUNG UND BALL DER FILMEMACHER

Samstag 01. Februar

20:00 Uhr

Stadttheater
Schlossergasse 381

Eintritt: 12 Euro

SNOWDANCE FESTIVALFINALE UND PREISVERLEIHUNG

Die Verleihung der Preise für die besten Filme und Akteure im prächtigen Stadttheater ist einer der Höhepunkte des Festivals.

Beim anschließenden „Ball der Filmemacher“ treffen Schauspieler, Autoren, Regisseure, Produzenten und Publikum aufeinander und feiern. Special Guests sind die Schauspieler Heiner Lauterbach, Max Tidof, Lisa Bitter und viele andere.

Es spielen auf die **Donkeyhonk Company**

Achtung: Der Einlass nach 21 Uhr ist nur in Ausnahmefällen möglich und nicht preislich reduzierbar.

The award ceremony for the best films and actors in Landsberg's magnificent Stadttheater is one of the festival's highlights.

At the „Ball of the Filmmakers“ that follows the ceremony, actors, authors, directors, producers and audience meet and celebrate. Special guests include actors Heiner Lauterbach, Max Tidof, Lisa Bitter and many others.

With the band: Donkeyhonk Company

***Attention**: Admission after 9 p.m. in exceptional cases only. No reduced fee possible.*

Foto: Mascha Glatzeder

Moderation: Eva Mähl

powered by in MÜNCHEN

LET'S FETZ MIT DEM SCHRECKGESPENST

Das Schreckgespenst kommt wieder: Diesmal in doppelter Besetzung. Die Punk-Rock Bands „Paddeln ohne Kanu“ und „Dashcoigne“ hauen am Samstag Nacht einen 'raus – und zwar kräftig.

Nachdem es die Paddler beim letzten Festival geschafft haben, dass viele Gäste innerhalb von zehn Minuten aus dem Foyer des Stadttheaters flüchteten, bauen wir dieses Jahr um. Damit sich kein Schatten über die Landsberger Tanz-Comunity legt und wir trotzdem zu brachialer Indie-Musik abfeiern können, gibt es am Samstag getrennte Räume. Im Foyer: Disco … Nebenan in der Säulenhalle: Punk.

The spectre is coming again: This time in double cast. The punk rock bands „Paddeln ohne Kanu“ and „Dashcoigne“ are going to kick some ass on Saturday night.

After the Paddlers at the last festival managed to drive many visitors out of the foyer of the Stadttheater within ten minutes, we are rebuilding this year. So that no shadow is cast over the Landsberg dance community and we can still party to brute indie music, there will be separate rooms on Saturday. In the Foyer: Disco ... next door in the Säulenhalle: Punk.

MIDNIGHT PUNK

Samstag 01. Februar

22.30 Uhr bis 02.00 Uhr

Delo-Lounge-Säulenhalle
Schlossergasse 381

Eintritt: 5 € (Gäste des Balls der Filmemacher: frei)

FESTIVAL-BRUNCH IM CHAPEAU

Eher ein Insider-Tipp ist das gemeinsame Brunchen von Team, Filmemachern, Schauspielern und Besuchern am letzten Festivaltag. Man tauscht Adressen aus, gibt der Presse letzte Interviews und zieht ein erstes Resumé. Dieses Jahr trifft man sich im „Chapeau“, wo es in einem der schönsten Ambiente der Stadt ein großartiges Frühstück gibt.

More of an insider tip is the joint Festival-Brunch with team members, film makers, actors and festival visitors on the last day of the festival. People exchange addresses, give the last interviews to the press and make a first résumé. This year we'll meet in the „Chapeau“, where we have a great breakfast in one of the towns most beautiful ambiences.

FILMBRUNCH

Sonntag 02. Februar

10.00 bis 13.00 Uhr

Café Chapeau, Alte Bergstraße 405

SNOWDANCE FILME

USA

NOMINIERT 2020

2030

Du könntest ewig leben…
wenn du bereit bist

DOKUMENTATION

MIT Flora Schnall, FM-2030, Johnny Boston

REGIE Johnny Boston
BUCH Johnny Boston, Jason Hefter
PRODUZENT Melissa Chesman, Jason Hefter, Pamela Lubell

SPRACHE englisch
PRODUKTION raw media, USA 2018
LÄNGE 1h 42 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

DI	**28.01.**	**11:00**	Olympiakino 2
MI	**29.01.**	**20:00**	Olympiakino 2
FR	**31.01.**	**17:00**	Olympiakino 2

Wir betreten das Zeitalter des Trans-Humanismus, in dem Wissenschaft und Technologie die Grenzen der Biologie sprengen und grundsätzliche ethische Fragen aufwerfen. Wann beginnt Leben? Und vielleicht noch dringlicher: Wann endet es? Der Film "2030" ist benannt nach dem Futuristen FM-2030, der auf eigenen Wunsch nach seinem Tod im Jahr 2000 kryonisch konserviert wurde. 30 Jahre später, so sein Plan, würden wissenschaftliche Durchbrüche auf den Feldern der Neurowissenschaft, Genetik, künstlichen Intelligenz, Robotik und anderer Bereiche die Grenzen zwischen Realität und der Welt, wie er sie voraussah, überwunden haben. Doch es kommt anders.

„2030“ ist eine packende, wissenschaftlich basierte Entdeckungsreise. Kann der Mensch wirklich den Tod überlisten?

We've entered the age of Trans-Humanism, where science and technology are pushing the limits of biology and introducing profound ethical questions. When does life begin? And perhaps even more pressing, when does it end? The feature film 2030 is named after the extraordinarily prescient futurist FM-2030, who has been cryonically freezed after his untimely death in 2000. 30 years after his body ceased to function, breakthroughs in neuroscience, genetics, life extension, artificial intelligence, robotics and other fields will have transcended the boundaries between reality and the world that FM envisioned. But things are turning out differently…

2030 is a captivating, science-based exploration in a quest to discover if man really can outwit death.

Der Krieg zwischen der Menschheit und den intelligenten Maschinen hat begonnen – die Maschinen sind dabei, zu siegen. Tomasz ist ein Deserteur, der versucht, sich vor den Kämpfen zu verstecken, so weit weg wie nur möglich. In den schier endlosen Wäldern Nord-Skandinaviens trifft er Lilja, die letzte Überlebende einer Widerstandsgruppe, die entschlossen ist, die überlegenen Maschinen bis zuletzt zu bekämpfen. Dieser Plan kollidiert unvermeidbar mit Tomasz' Intention, sich still zu verhalten und zu überleben. Mit jedem Moment rücken die Maschinen näher vor, um die letzten Überlebenden der Menschheit aufzuspüren. Doch der Feind schießt nicht nur bei Bewegung – die Sensoren sind auf die menschliche Stimme programmiert: wenn du sprichst oder auch nur flüsterst, bist du tot.

Neben dem Drehbuch sind es die erstaunlich perfekten Visual Effects, die diesen Science-Fiction aus Deutschland zu einem beeindruckenden Erlebnis werden lassen.

The war between mankind and intelligent machines has begun – and the machines are winning. Tomasz is a deserter who tries to hide as far away from the battle as possible. In the vast emptiness of northern Scandinavia he meets Lilja, the last survivor of a resistance group who is determinded to fight the superior machines. A scheme that unavoidably collides with Tomasz' plan of lying low and surviving. With every minute that passes the machines get closer, searching for the last remains of the human race. And the enemy doesn't just shoot on sight – their sensors are programmed to react to human voice patterns. So if you speak or even whisper – you'll die. Besides the script, it's above all the amazingly perfect visual effects that make this piece of science fiction from Germany an impressive experience.

NOMINIERT 2020

DE

A LIVING DOG

Düsteres Endzeit-Drama in den Wäldern Skandinaviens

SCIENCE FICTION, ACTION

MIT Stefan Ebel, Siri Nase

REGIE Daniel Raboldt
BUCH Daniel Raboldt
PRODUZENT Thorsten Franzen, Axel Ricke, Daniel Raboldt

SPRACHE englisch, russisch
PRODUKTION nocturnus film, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 34 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

MO	**27.01.**	**17:00**	Olympiakino 1
DI	**28.01.**	**22:30**	Stadttheater
FR	**31.01.**	**20:00**	Olympiakino 1
SA	**01.02.**	**15:00**	Olympiakino 2

DE

NOMINIERT 2020

ALL I NEVER WANTED

Vier Frauen auf dem Drahtseil zwischen Kunst und Kommerz

TRAGIKOMÖDIE

MIT Mareile Blendl, Lida Freudenreich
REGIE Leonie Stade, Annika Blendl
BUCH Annika Blendl, Leonie Stade, Oliver Kahl
PRODUZENT Leonie Stade, Annika Blendl, Natalie Lambsdorff, Carlos Gerstenhauer
SPRACHE deutsch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Man on Mars Filmproduktion / Karbe Film / Bayerischer Rundfunk (Redaktion Natalie Lambsdorff) / Hochschule für Fernsehen und Film HFF München, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 29 min
ab 12 Jahren
Über die Regisseurinnen siehe Seite 52 ff

INFORMATION	❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄

SPIELZEITEN

SO	**26.01.**	**15:00**	Säulenhalle
DI	**28.01.**	**20:00**	Olympiakino 1
DO	**30.01.**	**17:00**	Stadttheater
SA	**01.02.**	**11:00**	Olympiakino 2

ALL I NEVER WANTED erzählt die Geschichte von vier Frauen, die um ihren Platz in der heutigen Mediengesellschaft kämpfen. Das Model Nina (17) lässt für die Chance auf einen Karrierestart in Mailand ihr Abi sausen, doch die Modewelt bringt sie an die Grenzen ihrer Werte. Die TV-Serienheldin Mareile (42) wird durch eine Jüngere ersetzt und muss sich am Provinztheater neu behaupten. Das Regieduo Annika und Leonie dreht einen Dokumentarfilm über Nina und Mareile. Sie müssen sich entscheiden, ob sie sich für Geld korrumpieren lassen, um ihrem Film zum Erfolg zu verhelfen. Am Ende steht die Erkenntnis: Wo die Eitelkeit anfängt, hört der Verstand auf.

All I NEVER WANTED ist eine satirische Tragikomödie mit dokumentarischen Elementen. Schräg, weiblich, gut.

ALL I NEVER WANTED tells a story of four women fighting for their place in modern media society. Fashion model Nina (17) quits school pursuing a modeling career in Milan, but the fashion world pushes her to the limit of her values. Television star Mareile (42) gets replaced by a younger colleague in a television format and has to start anew at a provincial theatre. Directing duo Annika and Leonie shoots a documentary about Nina and Mareile. They have to decide what they are ready to sacrifice in order to make their movie a succes.

ALL I NEVER WANTED is a satirical tragicomedy with documentary elements. Weird, feminine, good.

Ein von Comics besessener Serienkiller versucht seinen Sohn zu seinem Nachfolger im Mordhandwerk auszubilden. Als sein perfider Plan durch einen Fremden unterbrochen wird, lockt er diesen auf seine abgelegene Farm. Ein gnadenloser, brutaler Showdown beginnt.

Was diesen Schocker so besonders macht, ist seine glänzende Dramaturgie und Schauspielführung. Großartiges Filmhandwerk!

A serial killer obsessed with comics tries to train his son as his successor in the murder trade. When his perfidious plan is interrupted by a stranger, he lures him to his remote farm. A merciless, brutal showdown begins.

What makes this shocker so special is his brilliant dramaturgy and acting. Great film craft!

NOMINIERT 2020

USA

ARTIK

Knallharter Film über den Missbrauch von Macht

PSYCHO-HORROR

MIT Jerry G.Angelo, Lauren Ashley Carter, Matt Mercer, Gavin White
REGIE Tom Botchii
BUCH Tom Botchii
PRODUZENT Jerry G. Angelo, Erik Bernard
SPRACHE englisch
PRODUKTION USA 2018
LÄNGE 1h 17 min
ab 18 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄

SPIELZEITEN

SA	**25.01.**	**22:30**	Olympiakino 2
FR	**28.01.**	**20:00**	Säulenhalle
SA	**01.02.**	**22:30**	Olympiakino 2

DE

NOMINIERT 2020

BAUMBACHER SYNDROME

Skurrile „Beauty and the Beast“- Variation mit Tobias Moretti

TRAGIKOMÖDIE

MIT Tobias Moretti, Elit Iscan

REGIE Gregory Kirchhoff
BUCH Gregory Kirchhoff
PRODUZENT Sophie Florentine Schüttfort, Matthias Greving, Gregory Kirchhoff

SPRACHE deutsch (engl. Untertitel) / englisch
PRODUKTION Kimotion Pictures und Kinescope Film, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 26 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	★★★★☆
THRILL	★★☆☆☆
AMBITION	★★★★☆
EMOTION	★★★★★

SPIELZEITEN

SA	26.01.	20:00	Olympiakino 1
MI	29.01.	22:30	Stadttheater
DO	30.01.	11:00	Olympiakino 2
DO	31.01.	20:00	Stadttheater

Der Talkshow-Moderator Max Baumbacher wird schlagartig weltberühmt, als er eines Morgens mit einer extrem tiefen, fast magischen Stimme aufwacht. Seine Ärzte, sein Agent und nicht zuletzt er selbst stehen vor einem Rätsel. Obwohl die Stimme eines Disney-Bösewichts fasziniert, stürzt der Narzisst Baumbacher in eine tiefe Krise.

Tragikomisches Lehrstück über das Leben, die Liebe und das persönliche Glück.

The talk show host Max Baumbacher suddenly becomes world-famous when he wakes up one morning with an extremely deep, almost magical voice. His doctors, his agent and last but not least himself are faced with a mystery. Although this new voice of a Disney villain is fascinating, the narcissist Baumbacher plunges into a deep crisis.

Tragicomical lesson about life, love and personal happiness.

Franz und Lilly haben die Rinderzucht ihres Vaters übernommen. Während Franz mit seinem Leben als Bauer und „Cowboy“ rundum glücklich ist, wünscht sich Lilly etwas Anderes, Größeres. Mit dem Musiker Chris scheinen sich ihre Träume zu erfüllen, sie beginnen eine Affäre. Franz ist eifersüchtig, doch keiner der Geschwister ahnt, dass schon bald ein ernsthafter Kampf entbrennen wird, der sie auf immer zu entzweien droht. Tom Sommerlattes „Bruder Schwester Herz“ ist eine bodenständige, epische Ballade um die starke und tiefe Beziehung zwischen Geschwistern.

Franz and Lilly run their father's cattle farm together. While Franz is perfectly happy with his life as a farmer and cowboy, Lilly dreams of a bigger life. That's when she meets Chris, a musician, with whom she starts a romantic affair. Franz gets jealous, but neither of the siblings expects the breakout of a serious fight which threatens to split them up for good. Tom Sommerlattes "Bruder Schwester Herz" is a down-to-earth cinematic ballad that celebrates the profound relationsship between siblings.

*nur für geladene Gäste

NOMINIERT 2020

DE

BRUDER SCHWESTER HERZ

Epische Ballade über eine Geschwisterliebe

SPIELFILM

MIT Sebastian Fräsdorf, Karin Hanczewski, Godehard Giese

REGIE Tom Sommerlatte
BUCH Tom Sommerlatte
PRODUZENT Iris Sommerlatte

SPRACHE deutsch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Osiris Media, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 45 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	★★★★☆
THRILL	★★★☆☆
AMBITION	★★★★☆
EMOTION	★★★★★

SPIELZEITEN

SA	25.01.	20:00	Olympiakino 1
SA	25.01.	20:00	Stadttheater *
DI	28.01.	17:00	Stadttheater
SA	01.02.	15:00	Stadttheater

FR

DATA SCIENCE PIONEERS

Die Zukunft der Datenwissenschaft im Spannungsfeld zwischen Forscherdrang, Spieltrieb, Verantwortung und Ethik

DOKUMENTATION

REGIE Erik Turestedt
PRODUZENT Phil Jones, Carole Offredo, Romain Doutriaux

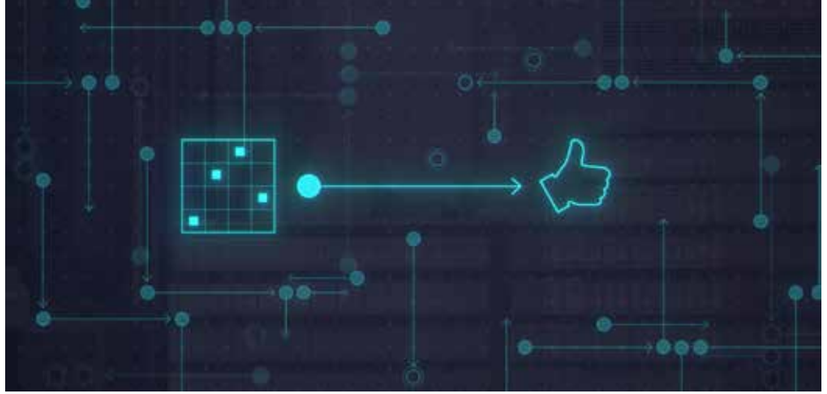
SPRACHE englisch
PRODUKTION Luminate Film, Frankreich 2019
LÄNGE 1h 01 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

INFORMATION	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

DI	**28.01.**	**20:00**	Olympiakino 2
FR	**31.01.**	**11:00**	Olympiakino 2
SA	**01.02.**	**17:00**	Olympiakino 2



Mit Humor und Menschlichkeit zeigt DATA SCIENCE PIONEERS leidenschaftliche Datenwissenschaftler, die uns über die bevorstehende technologische Revolution aufklären. Laut der „Harvard Business Review“ haben Datenwissenschaftler den „Sexiest Job of the 21th century“. Doch was genau verbirgt sich hinter diesem Beruf, was tun diese Leute den ganzen Tag? Sind es einfach Nerds und datenverrückte Mathematiker? In DATA SCIENCE PIONEERS sprechen Datenwissenschaftler über ihren Beruf, ihre Verantwortung bei Themen wie Datenschutz, Bürgerrechte und Privatsphäre. Eine spannende Untersuchung hinter den Kulissen von „Big Data“ und Co.

With humor and humanity, DATA SCIENCE PIONEERS shows passionate data scientists who enlighten us about the imminent technological revolution. According to the Harvard Business Review, data scientists have the "Sexiest Job of the 21th century". But what exactly is this job, what do these people do all day? Are they just nerds and data-mad mathematicians? In DATA SCIENCE PIONEERS, data scientists talk about their profession, their responsibilities on issues like privacy, civil liberties, and privacy. An exciting behind-the-scenes investigation of "Big Data" and Co.

DE

NOMINIERT 2020

DIE RÜDEN

Verstörender Experimentalfilm über aggressive Maskulinität

SPIELFILM

MIT Nadine Matthews, Ibrahim Al-Khalil, Konstantin-Philippe Benedikt, Ali Khalil, Marcel Andree

REGIE Connie Walther
BUCH Nadine Matthews, Connie Walther
PRODUZENT Thomas Kufus, Melanie Berke, Kay Niessen, Daniel Hetzer

SPRACHE deutsch (engl. Untertitel)
PRODUKTION zero one films, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 17 min
ab 16 Jahren

Über die Regisseurin siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

MO	**27.01.**	**20:00**	Säulenhalle
DO	**30.01.**	**22:30**	Stadttheater
SA	**01.02.**	**20:00**	Olympiakino 1

DIE RÜDEN führt ins Herz einer Finsternis, die heute mit „toxischer Maskulinität“ umschrieben wird. In einer Arena aus dunklem, vernarbten Beton treffen vier junge Gewaltstraftäter auf drei bedrohliche Hunde. Testosteron pur also, wäre da nicht Lu, die angstfreie, hochkonzentrierte Hundetrainerin.

Lu siedelt ihr riskantes und von den Autoritäten misstrauisch überwachtes Projekt jenseits der Fragen nach Täter und Opfer, Schuld und Sühne an. So wird sie zur Provokation und ihr Ansatz zum Sprengsatz für ein System, das noch immer glaubt, man könne Gut und Böse wirklich auseinandersortieren.

DIE RÜDEN ist eine eindrückliche wie verstörende Reise zum Mittelpunkt der Menschlichkeit.

DIE RÜDEN leads into the heart of a darkness which today is described with toxic masculinity. In an arena of dark, scarred concrete meet four young violent offenders on three combative dogs with metal muzzles. Pure testosterone, if it were not for Lu, the fearless, highly concentrated dog trainer.

Lu establishes her project which is risky as well as suspiciously supervised by the penal authorities, beyond the questions of perpetrators and victims, guilt and atonement. So she becomes a provocation and her approach an explosive device for a system that still believes that good and evil can really be sorted out.

DIE RÜDEN is an impressive and disturbing journey to the center of humanity.

DE

NOMINIERT 2020

ENEME

Hüte dich vor deinen Feinden – auch, wenn sie dir ganz nah sind

DRAMA, THRILLER

MIT Thure Riefenstein, Dennis Mojen, Udo Schenk

REGIE Jakob Gisik
BUCH Adnan G. Köse
PRODUZENT Frank Büsching, Jakob Gisik

SPRACHE deutsch/russisch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Jakale Film, Deutschland 2018
LÄNGE 1h 41 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

SA	25.01.	22:30	Olympiakino 1
DO	30.01.	20:00	Olympiakino 1
SA	01.02.	17:00	Säulenhalle

Nach sieben Jahren in einem russischen Gefängnis kehrt Chris nach Hause zurück. Sein Vater Leonard, der unter dem Deckmantel einer renommierten Sargfabrik einen illegalen Waffenhandel betreibt, möchte Chris wieder in das Familienunternehmen eingliedern. Chris will den mafiösen Strukturen den Rücken kehren, aber nicht, ohne seinen jüngeren Bruder André aus der Gewalt des übermächtigen Vaters zu befreien. Es entspinnt sich ein Netz aus Intrigen, Betrug und Mord, welches das Verhältnis der Brüder auf eine harte Probe stellt.

Rauer Thriller mit den überragenden Schauspielern Thure Riefenstein und Udo Schenk in den Hauptrollen.

After several years in Russian prison, Chris returns home. His father Leonard operates illegal arms trading under the guise of a reputable coffin business. He tries to reintegrate his son into the machinations. Chris, however, wants to turn his back on the business, but not without freeing his younger brother André from the clutches of their father. This creates a network of intrigue and betrayal and the relationship of the two brothers is put to the test.

Rough thriller with an outstanding performance of Thure Riefenstein and Udo Schenk in the leading roles.

Eigentlich sollte es nur ein kleiner Einbruch werden und Piet ist ja „nur“ der Fahrer. „Wir knacken den Safe und sind schnell wieder weg, ganz einfach“, hatte Piets Bruder Herm gemeint. Doch es kommt anders: Herm nimmt den Sohn des Hauses als Geisel und bringt ihn und Piet in ein leerstehendes Haus. Für Piet beginnt die Herausforderung seines Lebens: Plötzlich ist er ein Kidnapper und selbst gefangen: Zwischen seinem knallharten Bruder, seiner eigenen Menschlichkeit und dem Mitgefühl für die Geisel Konstantin. Komisch und traurig zugleich. Beste Kino-Unterhaltung.

It was supposed to be a small break-in and Piet was only meant to be the driver. “We just crack the safe and off we go. Pretty easy!” Herm, Piet’s brother, said. But as Herm takes a hostage and directs Piet into a vacant house, Piet enters the hardest challenge of his life: He finds himself being a kidnapper and trapped in between his hardliner brother, his own humanity and the person behind the hostage: Konstantin.

Funny and sad at the same time. Best movie entertainment.

DE

FISCH FÜR DIE GEISEL

Was tust du, wenn du plötzlich ein Gangster bist?

KRIMI

MIT Enno Hesse, Florian Hacke, Mats Kampen

REGIE Steffen Cornelius Tralles
BUCH Vasko Scholz, Steffen Cornelius Tralles
PRODUZENT Steffen Cornelius Tralles

SPRACHE deutsch (engl. Untertitel)
PRODUKTION good season film, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 27 min
ab 16 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

MO	27.01.	20:00	Olympiakino 1
MI	29.01.	17:00	Stadttheater
FR	31.01.	15:00	Olympiakino 1

DE

WELTPREMIERE

FRIEDA – COMING HOME

Hitchcock lässt herzlich grüßen

MYSTERY-THRILLER

MIT Elisabeth Kanettis, Timo Willman

REGIE Michael W. Driesch
BUCH Michael W. Driesch
PRODUZENT Michael W. Driesch

SPRACHE englisch (dt. Untertitel)
PRODUKTION Xamaram Entertainment, Deutschland 2019
LÄNGE 1h 30 min
ab 16 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	✱✱✱✱✱
THRILL	✱✱✱✱✱
AMBITION	✱✱✱✱✱
EMOTION	✱✱✱✱✱

SPIELZEITEN

SA	**25.01.**	**17:00**	Olympiakino 1
MO	**27.01.**	**15:00**	Säulenhalle
MI	**29.01.**	**17:00**	Olympiakino 1
FR	**31.01.**	**20:00**	Olympiakino 2

Ein junges Paar aus New York, Mark und Olivia, das das erste Kind erwartet, möchte seinen Traum einer Europa-Reise wahr werden lassen. Für ihre vierwöchige Reise buchen sie Ferienwohnungen über ein Internetportal. Die erste, ein Häuschen, wunderschön an einem See in Norddeutschland gelegen, befindet sich in dem Ort, aus dem Olivas Urgroßeltern stammten. Elisabeth, die Tochter ihrer Vermieterin, holt sie am Flughafen ab und bringt sie in ihr Haus. Dabei erfahren sie, dass die alte Dame sterbend im Krankenhaus liegt. Mark und Olivia verbringen ihre erste Nacht am See. Eine Nacht, in der Mark die Hausbesitzerin auf ganz spezielle Weise kennenlernen wird. Am nächsten Morgen liegt eine eigenartige Ruhe über Haus und See ... . Und niemand wird so schnell erfahren, was nur ein paar Stunden zuvor geschehen ist.

A young New York couple, Mark and Olivia, are expecting their first child. Before that, they want to make their dream of a trip to Europe come true. They book private accommodations through an Internet portal and embark on their 4-week-journey. On their arrival in Germany, Elisabeth, the daughter of the landlady of Mark and Olivia's first accomodation, picks them up at the airport. She drives them to the tiny house, located at a beautiful lake in the hometown of Olivia's great-grandparents. They learn from her that the old landlady is in the hospital and dying. The young people spend their first night in Germany. A night in which Mark gets to know the owner in a special way. The next morning, it is strangely quiet around the house by the lake. And no one will know so quickly what happened just a few hours ago.

Brian ist ein gestörtes Kind mit soziopathischen Tendenzen. Nach einer Reihe von Auffälligkeiten wird er von einem Therapeuten zum nächsten herumgereicht. Aber alle Therapien scheitern. Brian reift so zu einem jungen Mann mit großem Gewaltpotential heran. Als sein Leben schließlich auseinanderfällt, beschuldigt Brian seine erfolglosen Therapeuten. Nach und nach bringt er sie alle um, nur um schließlich zu verstehen, dass es die beste Therapie sein kann, zu akzeptieren, wer man ist.

Brian's a deranged kid with sociopathic tendencies. After a series of abnormalities he is passed from one therapist to the next. But all therapies fail. Brian develops into a young man with great potential for violence. When his life finally falls apart, Brian accuses his unsuccessful therapists of it. Gradually he kills them all, only to finally understand that the best therapy is to accept who you are.

USA

KILLER THERAPY

Psycho-Thriller über die missratene Therapie eines Heranwachsenden

HORROR, THRILLER

MIT Thom Mathews, Elisabeth Keener, PJ Soles, Adrienne King

REGIE Barry Jay
BUCH Barry Jay, Andrew Krop
PRODUZENT Barry Jay, Eric Binns

SPRACHE englisch
PRODUKTION USA 2019
LÄNGE 1h 34 min
ab 18 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	✱✱✱✱✱
THRILL	✱✱✱✱✱
AMBITION	✱✱✱✱✱
EMOTION	✱✱✱✱✱

SPIELZEITEN

MO	**27.01.**	**22:30**	Stadttheater
MI	**29.01.**	**15:00**	Säulenhalle
FR	**31.01.**	**22:30**	Stadttheater

AUS

LOCUSTS

Australiens preisgekrönter Genre-Film des Jahres

NEO-WESTERN / THRILLER

MIT Ben Geurens, Jessica McNamee, Nathaniel Dean

REGIE Heath Davis
BUCH Angus Watts
PRODUZENT Angus Watts

SPRACHE englisch
PRODUKTION Closereef Production / Bonsai Films, Australien 2019
LÄNGE 1h 26 min
ab 16 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING ❄❄❄❄❄
THRILL ❄❄❄❄❄
AMBITION ❄❄❄❄❄
EMOTION ❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

MO	**27.01.**	**20:00**	Olympiakino 2
FR	**31.01.**	**17:00**	Stadttheater
SA	**01.02.**	**17:00**	Olympiakino 1

Der gescheiterte Unternehmer Ryan Black kehrt nach langer Abwesenheit zum Begräbnis seines Vaters in seine Heimatstadt zurück, einer aufgegebenen Minenansiedlung im Nirgendwo der australischen Wüste. Dort trifft er nicht nur auf seinen Bruder, den Ex-Sträfling, sondern auch auf die ehemalige Gang seines ebenfalls kriminellen Vaters. Ryan sieht sich plötzlich als Fremder in seiner alten Heimat, als willkommenes Opfer einer Gesellschaft, in der jeder gegen jeden geht. Als die Brüder ins Visier von Gewalt und Erpressung geraten, muss Ryan zu verzweifelten und extremen Maßnahmen greifen, um die dunkelsten Geheimnisse des verkommenen Wüstennests zu durchdringen.

Ein starker, außergewöhnlicher Thriller für starke, außergewöhnliche Zuschauer.

After a long period of absence the estranged tech entrepreneur Ryan Black returns to his hometown, a former mining town in the Australian desert, for his father's funeral. There he is reluctantly reunited with both his ex-con brother and the former gang of his criminal father. Ryan suddenly finds himself being a stranger in a familiar surrounding, a convenient victim of a „dog eat dog"-society. When the brothers become the target of an extortion scam at the hands of desperate criminal associates of their father, Ryan is forced to resort to extreme measures, exposing the town's dark secrets.

A strong, extraordinary thriller for strong, extraordinary viewers.

Mutter und Tochter leben abgeschieden in ihrem Gästehaus, mitten im Wald. Tochter Lea, die vorher mit ihrem Vater in der Großstadt wohnte, sehnt sich nach Freiheit und Unabhängigkeit von der klaustrophobischen Atmosphäre, doch die Mutter, getrieben von der Angst, die Tochter erneut zu verlieren, versucht sie eng an sich und den Betrieb zu binden. Ein Film über Jugend, Erwachsenwerden und die Notwendigkeit, sich von den Eltern abzugrenzen.

A mother and a daughter are living isolated in the family-owned hostel. The daughter, Lea, who previously lived in the city at her father's is craving for freedom and independence, but her mother who is driven by the fear of losing her once again tries to keep her close. A film about youth, growing up and wishing to distinguish oneself from one's parents.

DE

MEIN SCHATTEN ÜBER MIR

Wer bin ich? Und wer oder was möchte ich sein? Und was nicht?

Drama

MIT Kristin Braun, Cinzia Rizzo, Justus Rämisch

REGIE Victor Gütay
BUCH Victor Gütay
PRODUZENT Victor Gütay

SPRACHE deutsch (engl. Untertitel
PRODUKTION Deutschland 2019
LÄNGE 1h 28 min
ab 16 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

INFORMATION ❄❄❄❄❄
THRILL ❄❄❄❄❄
AMBITION ❄❄❄❄❄
EMOTION ❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

MI	**29.01.**	**11:00**	Olympiakino 2
DO	**30.01.**	**20:00**	Säulenhalle
FR	**31.01.**	**15:00**	Säulenhalle *(Jugendworkshop)*

NZL

OLDER

Über die frühe Liebe und deren Wiederentdeckung als Erwachsener

TRAGIKOMÖDIE

MIT Guy Pigden, Liesha Ward Knox

REGIE Guy Pigden
BUCH Guy Pigden
PRODUZENT Harley Neville, Guy Pigden

SPRACHE englisch
PRODUKTION Pigville Productions, Neuseeland 2019
LÄNGE 1h 33 min
ab 16 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄
THRILL	❄❄
AMBITION	❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

DI	**28.01.**	**17:00**	Olympiakino 1
DO	**30.01.**	**17:00**	Olympiakino 2
FR	**31.01.**	**22:30**	Säulenhalle

Alex trifft auf einer Hochzeit eine alte Freundin aus der Highschool. Es entwickelt sich eine Romanze, doch Alex ist immer noch vernarrt in ein anderes Mädchen, in das er sich zehn Jahre zuvor verliebt hat. Eine teils skurrile, teils anrührende Geschichte um das Älterwerden, um das Erwachsenwerden, um alte und neue Träume.

When Alex meets an old friend from high school at a wedding, a romance develops. But Alex is still infatuated with another girl he fell in love with ten years ago. A partly bizarre, partly touching story about getting older, about growing up, about old and new dreams.

Der Spielfilm ONE HALF OF ME basiert auf einer wahren Geschichte und erzählt den unglaublichen Überlebenskampf einer finnischen Frau. Jaana ist Barbesitzerin und alleinerziehende Mutter zweier Töchter. In ihrer raren Freizeit liebt sie den Reitsport. Sie lebt mit dem charismatischen, aber jähzornigen Marko zusammen, an dem sie trotz Zornesausbrüchen und Misshandlungen festhält. Jaanas Leben ändert sich von Grund auf, als sie bei einem schweren Unfall querschnittsgelähmt wird.

The feature film ONE HALF OF ME is based on true events and tells an incredible survival story of a Finnish woman. Jaana is a bar owner and a mother of two kids. Her spare time hobby is equitation. Jaana lives together with a charismatic but hot-tempered partner, Marko, whom she clinges to dispite his frequent tantrums and cruelty. Jaana's life is about to take total change of direction when she becomes quadriplegic in a severe accident.

NOMINIERT 2020

FIN

ONE HALF OF ME

Grandios gespieltes und inszeniertes Portrait einer starken Frau

DRAMA

MIT Olga Temonen, Sebastian Rejman

REGIE Tuukka Temonen
BUCH Tuukka Temonen
PRODUZENT Tuukka Temonen

SPRACHE finnisch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Finnland 2020
LÄNGE 1h 40min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

SO	**26.01.**	**17:00**	Olympiakino 2
DO	**30.01.**	**15:00**	Säulenhalle
FR	**31.01.**	**20:00**	Säulenhalle

VEN

THE DANCE

Ein „Film Noir“ aus Venezuela
um Liebe und Tod

DRAMA

MIT Irene Esser, Gabriel Agüero

REGIE Rino Arreaza
BUCH Rino Arreaza, Javier Linares
PRODUZENT Rino Arreaza,
Bruno Jean-Francois Cavelier

SPRACHE spanisch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Ciegas Produciones
Venezuela 2019
LÄNGE 1h 20 min
ab 16 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

ENTERTAINING	❄❄❄
THRILL	❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄

SPIELZEITEN

MO	**27.01.**	**17:00**	Stadttheater
MI	**29.01.**	**17:00**	Olympiakino 2
DO	**30.01.**	**20:00**	Olympiakino 2

Die Tänzerin Ivanna kehrt in ihre Heimat Caracas als gefeierter Star einer Flamenco Show zurück. In einem Nachtclub lernt sie Vicente kennen. Es beginnt ein ganz eigener Tanz von Verzauberung, Verstrickung, vielleicht Liebe durch eine Welt, die durchsetzt ist von Betrug und Korruption. Was Vicente nicht ahnt: Ivanna ist eine Auftragskillerin, angesetzt auf seinen eigenen Vater.

Ein epischer Thriller mit eigenwilliger, aber unterhaltsamer Handschrift. Etwas für Kenner.

Dancer Ivanna returns to her native city Caracas as the celebrated star of a flamenco show. In a nightclub she meets Vicente. A very special dance of enchantment, entanglement, perhaps love through a world interspersed with deception and corruption begins. What Vicente doesn't know: Ivanna is an assassin, set on his own father.

An epic thriller with a headstrong but entertaining handwriting. Something for connoisseurs.

Was ist Europa? Was bleibt von den Idealen Europas übrig, wenn Populismus und Nationalismus umsichgreifen? Was bedeutet Europa für Fußballfans, die ihrer Lieblingsmannschaft quer durch den ganzen Kontinent folgen? Eine fußballverrückte Gruppe begibt sich im Minibus auf eine viermonatige Reise von London nach Moskau. Ihre Mission: Die verbindende Kraft des Fußballs durch Europa zu tragen und damit den Gemeinschaftssinn bei jungen Menschen zu stärken. In Truchtlaching treffen sie auf die Band La BrassBanda, dann geht es von Erfurt über Wien, vom Balaton-See bis Zagreb, weiter nach Priština bis in ein Flüchtlingscamp in Jordanien. Und schließlich nach Moskau, wo die Weltmeisterschaft stattfindet. Ein Film über eine Gruppe idealistischer Freunde und den Geist des Balles.

What is Europe? What is left of Europe's ideals, facing populism, nationalism and new borders? What does Europe mean for football fans, following their favorite team across the continent? A crazy group of football lovers in a mini bus on a four month trip from London to Moscow. The World Cup in Russia is their destination of dreams, but on this trip they discover their very own Europe and even more – themselves. It's a journey of frustration, joy, extremes, suffer and friendship in the microcosmos of a bus. A film about a group of idealistic friends and the spirit of the ball.

DE

THE SPIRIT OF THE BALL

Roadmovie über Toleranz und
Weltoffenheit in Europa

DOKUMENTATION

MIT Andrew Aris, Benni Grunewald,
Sven Soderberg

REGIE Murad Abu Eisheh
PRODUZENT Frank W. Albers

SPRACHE englisch / deutsch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Rushlake Media,
Deutschland 2019
LÄNGE 1h 33 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

INFORMATION	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

SO	**26.01.**	**15:00**	Olympiakino 2
DI	**28.01.**	**17:00**	Olympiakino 2
FR	**31.01.**	**17:00**	Olympiakino 1

USA

NOMINIERT 2020

TO GERMANY, WITH LOVE

Wie überwindest du das Schlimmste, das dir je passiert ist?

DOKUMENTATION

MIT Kathleen Pequeño

REGIE Desireena Almoradie
BUCH Desireena Almoradie, Nyneve Laura Minnear
PRODUZENT Nils Bökamp, Felix Endara, Desireena Almoradie
SPRACHE englisch (dt. Untertitel) deutsch (engl. Untertitel)
PRODUKTION Almoradie Media LLC, USA 2019
LÄNGE 1h 24 min
ab 12 Jahren

Über die Regisseurin siehe Seite 52 ff

INFORMATION	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

SO	**26.01.**	**11:00**	Stadttheater
DO	**30.01.**	**17:00**	Olympiakino 1
SA	**01.02.**	**20:00**	Olympiakino 2

1985 verlor Kathleen ihren Bruder Eddie, einen US-Soldaten, der bei einem Anschlag der RAF (Rote Armee Fraktion) ums Leben kam. Nun, Jahrzehnte später, entscheidet sie sich, die Verantwortlichen zu suchen.TO GERMANY, WITH LOVE folgt Kathleens Reise durch Deutschland, ihren Begegnungen mit den alternden ehemaligen RAF-Terroristen. Eine Kriminalgeschichte und ein Psychodrama. Man erlebt die Geschichte durch die Augen der Filmemacherin Desireena Almoradie, einer Kindheitsfreundin von Kathleen. Wenn Kathleen versucht, eine Verständigung mit den ehemaligen Terroristen zu erreichen, werden Erinnerungen geweckt, Beweggründe enttarnt, zeigen sich Reue und Trauer.

Ein ergreifendes, historisch wertvolles Plädoyer für Verständnis und Versöhnung.

In 1985, Kathleen lost her brother Eddie, an American soldier, at the hands of the Red Army Fraction (RAF), a German leftist terrorist organization. Now, decades later, she decides to seek out the group responsible for his murder. TO GERMANY, WITH LOVE follows Kathleen as she travels to Germany to make peace with ageing former members of the RAF. A crime story and a psychological drama, the documentary unfolds through the eyes of filmmaker Desireena Almoradie, Kathleen's childhood friend. As Kathleen searches for some form of connection with former terrorists, memories are retold, intentions are uncovered, and remorse and redemption manifests in unexpected ways.

A moving, historically valuable plea for understanding and reconciliation.

Wir nutzen unsere Böden, als wären sie unerschöpflich. Doch für zehn Zentimeter fruchtbare Erde braucht unser Planet 2.000 Jahre! Was bedeutet das für uns? Was bedeutet das für die Zukunft? Wie muss sich die Gesellschaft, die Landwirtschaft ändern, damit unseren Kindern eine lebendige Welt mit lebendigen Böden weitergegeben werden kann?

Eine gut gemachter, spannender Appell für mehr Sorgfalt im Umgang mit unseren Lebensgrundlagen.

We use our soils as if they were inexhaustible. But our planet needs 2,000 years for ten centimetres of fertile earth! What does this mean for us and for the future? How must society, agriculture, change so that our children can be given a living world with living soils?

A well-done, exciting appeal for more care in dealing with our basic necessities of life.

NOMINIERT 2020

DE

UNSER ERBE

Eindringliches Plädoyer für Verantwortung und Umweltbewusstsein

DOKUMENTATION

MIT Sarah Wiener, Ernst Ulrich von Weizsäcker, Christian Hiß, Achim Heitmann

REGIE Marc Uhlig
BUCH Marc Uhlig
PRODUZENT Marc Uhlig
SPRACHE deutsch
PRODUKTION Deutschland 2019
LÄNGE 1h 12 min
ab 12 Jahren

Über den Regisseur siehe Seite 52 ff

INFORMATION	❄❄❄❄❄
THRILL	❄❄❄❄❄
AMBITION	❄❄❄❄❄
EMOTION	❄❄❄❄❄

SPIELZEITEN

SO	**26.01.**	**20:00**	Olympiakino 2
MO	**27.01.**	**11:00**	Olympiakino 2
DI	**28.01.**	**15:00**	Säulenhalle
SA	**01.02.**	**15:00**	Olympiakino 1

2030 / **JOHNNY BOSTON** Filmemacher aus Conneticut, kann auf mehr als 20 Jahre Erfahrung in der Entwicklung und Produktion von Fernseh-, Kinofilmen und Webauftritten zurückblicken. Sein breites Spektrum umfasst die Produktion und Regie von Musikvideos, Dokumentationen, Kurz-Dokus, Hommagen sowie Tools für Unternehmenskommunikation globaler Organisationen. Johnny nutzt diesen Background, um mit den Mitteln der neuen Medien, einem ausgeprägten visuellen Gespür und viel Einfühlungsvermögen eine packende Geschichte zu erzählen.

Johnny Boston *is a director from Conneticut. Johnny has over twenty years of experience in developing and producing television, film, and web content. His eclectic background includes producing and directing music videos, feature documentaries, short-docs, tribute films, and corporate communication tools for global organisations. Johnny utilised this background in traditional film and video, to create unique and cutting edge new media content with a distinct visual flair and commitment to telling a compelling story.*

A LIVING DOG / **DANIEL RABOLDT,** geboren 1978 in Berlin. Er studierte Philosophie und Deutsche Literatur an der Universität Köln und drehte gleichzeitig Kurzfilme. Heute lebt er als Autor, Regisseur, VFX Artist und Film-Dozent in Düsseldorf. Er gewann zahlreiche internationale Preise für seine Kurzfilme und die Web-Serie „TubeHeads". Seinen ersten Kinofilm A LIVING DOG haben er und sein Produzent Thorsten Franzen komplett über eine Crowdfunding Kampagne finanziert. „Ich wollte A LIVING DOG nicht nur deshalb machen, weil ich Genrefilme liebe, sondern auch, weil ich die Stummfilme des deutschen Expressionismus bewundere. Dialoge sind etwas großartiges, aber ich denke, heutzutage wird im Film zu viel geredet. Ich wollte etwas Pures, etwas, das dich gespannt auf der Kante deines Sitzes verharren lässt."

Daniel Raboldt, *born in Berlin in 1978. He studied Philosophy and German Literature at Cologne University while already shooting short films. Nowadays he makes a living as a writer, director, VFX artist and film lecturer in Dusseldorf, Germany. He won several international prizes for his short films and the web series "TubeHeads". A LIVING DOG is his first feature film that he and and producer Thorsten Franzen completely financed with a crowdfunding campaign on Kickstarter. "I wanted to make A LIVING DOG not only because I love genre films but also because I admire silent movies and the era of German expressionism. Dialogue is a great thing but I think today we hear far too much talking in movies. I wanted something pure! Something that keeps you curiously on the edge of your seat."*

ALL I NEVER WANTED / **ANNIKA BLENDL** (geb. 1982) und **LEONIE STADE** (geb. 1988) sind freiberufliche Autorinnen, Regisseurinnen und Produzentinnen. Nach ihrem Abschluss 2007 reiste Leonie Stade um die Welt und arbeitete als Model in Mailand und Paris. Annika Blendl arbeitete seit 2001 als Film- und Fernsehschauspielerin und ging 2004 ans Schauspielhaus Zürich. Kennengelernt hat sich das Regisseurinnen-Duo 2009 an der Hochschule für Film und Fernsehen München, wo Annika Blendl Dokumetar-Regie studierte, Leonie Stade Dokumentar-Regie und Produktion. 2013 gründeten sie die Man on Mars Filmproduktion gemeinsam mit ihrem Kollegen Michael Schmitt. Ihr erster Film „Nowwhereman" lief im Wettbewerb des Max Ophüls Filmfestes. ALL I NEVER WANTED ist Leonie Stades und Annika Blendls Spielfilm-Debut.

Annika Blendl *(* 1982) and* **Leonie Stade** *(* 1988) are freelance authors, directors and producers. After graduation in 2007, Leonie Stade traveled the world and worked as a model in Milan and Paris. Annika Blendl has been working as a film and television actress since 2001 and went to the Schauspielhaus Zürich in 2004. The directing duo got to know each other in 2009 at the University of Television and Film Munich. Annika Blendl studied documentary direction and Leonie Stade documentary direction and production as a double. Together with their colleague Michael Schmitt they founded the Man on Mars film production in 2013 in which they also work as executive producers. Their first joint film "Nowhereman" ran in competition at the Max Ophüls Filmfest. ALL I NEVER WANTED is Leonie Stade's and Annika Blendl's feature film debut.*

ARTIK / **TOM BOTCHII** schätzt den dunklen, psychologischen Aspekt des Filmemachens. Seine Geschichten drehen sich meist um gewalttätige, persönliche Erfahrungen, die er in das Herz seiner Filme einbringt. Botchii ist als Mitglied der einzigen Einwandererfamilie in einer US-amerikanischen Kleinstadt aufgewachsen. Seine außergewöhnliche Erziehung führte zu Eskapismus durch Kreativität.

Tom Botchii *appreciates the darker, psychological aspect of filmmaking. His stories usually center around violent, personal experiences injected into the heart of the film. Raised as part of the only immigrant family in a small town, his very different upbringing lead to escapism through creativity.*

BAUMBACHER SYNDROME / **GREGORY KIRCHHOFF** wurde 1992 in Hamburg geboren. Nach einigen Jahren im Ausland und Studien in England und Spanien, kehrte Gregory nach Deutschland zurück, wo er 2016 seinen Debut-Film „Dusky Paradise" schrieb und auch Regie führte. Dieser Film wurde für mehrere internationale Filmpreise nominiert, darunter auch der Entdecker-Preis des Raindance Film Festivals. Im Alter von 23 Jahren bekam er das Regie-Angebot für seinen zweiten Kinofilm, eine Tragikomödie. Sein dritter Film BAUMBACHER SYNDROME mit Tobias Moretti und Elit Iscan eröffnete die 53. Hofer Filmtage.

Gregory Kirchhoff *was born in 1992 in Hamburg, Germany. After spending several years abroad, studying in England and Spain, Gregory finally returned to Germany where he wrote and directed his debut feature, „Dusky Paradise" (2016) which went on to be nominated for numerous international awards including the Discovery Award at the Raindance Film Festival. His third film BAUMBACHER SYNDROME starring Tobias Moretti and Elit Iscan opened the 53rd Hofer International Film Festival.*

BRUDER SCHWESTER HERZ / **TOM SOMMERLATTE**, Jahrgang 1985, studierte Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Er wirkte in mehreren Spielfilmen mit (u.a. in Miracle of St. Anna / Spike Lee, L'uomo che verrà / Giorgio Diritti, Bester Film beim David di Donatello Award, Belle et Sebastien / Nicolas Vanier). Tom begann seine Karriere als Regisseur und Autor 2011. Sein Kurzfilm „Auf den Hund gekommen" (2014) feierte beim 35. Max Ophüls Festival Premiere. Sein Debutfilm „Im Sommer wohnt er unten" (2015) war Eröffnungsfilm von „Perspektive Deutsches Kino" beim 65. Internationalen Film Festival Berlin. Dort wurde er für den „Besten Spielfilm" nominiert und von „Hollywood Reporter" sogar als einer der besten Filme des Festivals bezeichnet. Der Film wurde auf internationalen Festivals gezeigt und gewann mehrere Preise. Ebenso erfolgreich war eine Bühnenadaption des Films, die 2017 am Theater am Kurfürstendamm in Berlin aufgeführt wurde. Im Sommer 2018 drehte er seinen zweiten Spielfilm BRUDER SCHWESTER HERZ der erstmalig beim Filmfest München 2019 gezeigt wurde.

Tom Sommerlatte *born in 1985 studied acting at the public drama school in Leipzig (HMT Leipzig). He played in several feature films, e.g. in Miracle at St. Anna of Spike Lee, in L'uomo che verrà of Giorgio Diritti (who won the David di Donatello award for the best feature film) and in Belle et Sebastien of Nicolas Vanier. Tom started his career as a director and author in 2011. His short film „Gone to the dogs" (2014) premiered at the short film competition of the 35th Max Ophüls Filmfestival. His debut film „Summers Downstairs" (2015) opened the section Perspektive Deutsches Kino at the 65th International Film Festival in Berlin. The festival nominated the film for the „Best First Feature Award", The Hollywood Reporter also chose the film as one of the Best of the Fest of the Berlinale. The film has been shown on many renowned international film festivals and won several awards. The theatrical release in Germany was successful, just like the stage adaptation that premiered at the renowned Komödie am Kurfürstendamm in Berlin in 2017. In summer 2018 he shot his second feature film BRUDER SCHWESTER HERZ (My Darling Sister) which premiered at the Filmfest München in 2019.*

DATA SCIENCE PIONEERS / **ERIK TURESTEDT** lebt und atmet Marketing und Technologie. Er hat mehr als 18 Jahre Erfahrung mit Filmproduktion und strategischem Marketing, was ihn schließlich zum Erzählen von komplexen Themen führte. Er berührt das Publikum mit Dokumentationen, die tief in provokante Themen eintauchen.

Erik Turestedt *lives and breathes marketing, engineering and technology. He has over 18 years of experience within film production and strategic marketing, and this has led him down the path of human centric storytelling of complex themes. He engages audiences with fireside chat style films and documentaries deeply diving into thought provoking subjects.*

DIE RÜDEN / **CONNIE WALTHER** studierte ein paar Semester Soziologie und Spanisch, absolvierte eine Ausbildung als Werbefotografin und studierte an der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dffb) in Berlin. Seit 1996 macht sie Filme und führt Regie. Sie ist Mitbegründerin von Pro Quote Film.

Connie Walther *studied sociology and Spanish for a couple of semesters, completed an apprenticeship as an advertising photographer and studied at the German Film and Television Academy (dffb) in Berlin. Since 1996 she has been making films and directing. She is co-founder of Pro Quote Film.*

ENEME / **JAKOB GISIK,** geboren 1979 in Kasachstan, ist Filmproduzent, Regisseur, Kameramann und Autor. Seit Beginn der 2000er Jahre wirkte er in verschiedenen Independent-Produktionen als Kameramann und Regieassistent mit. Sein Debüt als Produzent und Regisseur gab er 2008 mit dem mittellangen Speilfilm „Zwei Minuten Risiko". Weitere Spielfilme („Zweimal über den Horizont", „Destruction of Silence", „Chain") folgten. ENEME ist sein erster Langspielfilm.

Jakob Gisik *was born in Kazakhstan in 1979 and works as filmmaker, producer, cinematographer and author. Since the beginning of 2000 he was a cameraman and assistant director for numerous independent productions. ENEME is Jakob's debut as a long feature film director.*

FISCH FÜR DIE GEISEL / **STEFFEN CORNELIUS TRALLES** arbeitete freiberuflich als Produktionsmanager und später als Regieassistent. Seit 2005 schrieb er Kurzfilme und Dokumentationen, bei denen er auch Regie führte. Er ist Absolvent des European Film College (DEN) und machte seinen Master in Filmregie an der Hamburger Medienschule. Seit 2011 produzierte er für seine Firma good season film mehrere Werbefilme und Musikvideos, zudem führte er Regie. Seine Drehbücher für Spielfilme wurden von der Filmförderung Hamburg Schleswig Holstein gefördert. FISCH FÜR DIE GEISEL ist sein Spielfilm-Debut als Regisseur und Produzent.

Steffen Cornelius Tralles *worked freelance as a unit and production manager and later as a first assistant director. Since 2005 he directed and wrote several shorts and documentaries. He is a graduate of the European Film College (DEN) and earned a Master degree in film directing at Hamburg Media School (GER) Since 2011 he has directed several commercials and music videos of which he produced some of them with his company good seasons film. He wrote feature screenplays that have been supported by Filmförderung Hamburg Schleswig Holstein (filmfund). FISH FOR THE HOSTAGE is his feature film debut as director and producer.*

FRIEDA – COMING HOME / **MICHAEL W. DRIESCH** alias Doc Miguel ist ein preisgekrönter Filmemacher aus Düsseldorf. Geboren in Duisburg-Rheinhausen, absolvierte er ein Wirtschaftsstudium in Duisburg und Witten-Herdecke, das er zunächst mit Diplom, dann mit Promotion abschloss. Seit 1980 produzierte er Kurzfilme, Musikvideos und Kinofilme. Heute ist er CEO von „Xamaran Entertainment". Neben seiner Filmtätigkeit ist er Autor von Belletristik und Sachbüchern und Unternehmer. Er ist verheiratet und hat zwei Kinder.

Michael W. Driesch *aka Doc Miguel is an award-winning filmmaker located in Dusseldorf, Germany. Born in Duisburg-Rheinhausen he studied economics in Duisburg and Witten-Herdecke. He has been making short films, music videos and cinema productions since 1980. Today he is CEO of the "Xamaram Entertainment SE". In addition to his cinematographic work he is the author of nonfiction and fiction as well as entrepreneur. He is married and father of two children.*

KILLER THERAPY / **BARRY JAY** wurde in New York City geboren. Er zog 1983 nach Los Angeles, um als Songwriter zu arbeiten. Während dieser Zeit widmete er sich der Fitness. 1998 gründete er „Barry's Bootcamp". Seitdem ist „Barry's" mit über 60 Studios weltweit gewachsen. Als Barry ein Kind war, liebte er es, seine eigenen Horrorfilme mit seiner Super-8-Kamera zu drehen. Diese Leidenschaft folgte ihm bis in sein Erwachsenenleben.

Barry Jay *was born in New York City. He moved to Los Angeles in 1983 to be a songwriter. During this time he became devoted to fitness. By 1998, he founded "Barry's Bootcamp". Since then, „Barry's" has grown with 60+ studios worldwide. When Barry was a kid he loved making his own horror movies on his Super 8 camera. This passion followed him into his adult life.*

LOCUSTS / **HEATH DAVIS** führte bereits Regie bei zwei australischen Independent Filmen: dem preisgekrönten „Broke" und der schwarzen Komödie „Book Week". Heaths Partner Angus Watts schrieb das Buch zu LOCUSTS und produzierte, finanzierte und verbrachte insgesamt fünf Jahre mit der Projektentwicklung und der Suche nach geeigneten Settings in Zentral-Australien. Die beiden lernten sich 2016 beim Gold Coast Film Festival kennen und überlegten zusammen, LOCUSTS zu realisieren, nachdem sie ihre gemeinsame Leidenschaft für düstere Genrefilme entdeckt hatten. Heath ist eigentlich Lehrer von Beruf, Angus Radiologe.

Heath Davis *has already directed two Australian independent feature films, the award-winning "Broke" and dark comedy "Book Week". Heath's collaborator Angus Watts wrote, produced and financed LOCUSTS and spent 5 years developing the project and location scouting through central Australia. The pair connected at Gold Coast Film Festival in 2016 and began discussing to bring LOCUSTS to the screen after discovering a shared passion for gritty genre film. Heath is a teacher by trade, and Angus a specialist radiologist.*

MEIN SCHATTEN ÜBER MIR / **VICTOR GÜTAY** ist Autor, Regisseur und Kameramann. Nach ersten Erfolgen bei Kurzfilmfestivals begann er Mitte 2017 mit der Arbeit an seinem ersten Spielfilm. Nach seinem Abitur schieb er sich für das Studium der Kulturwissenschaft mit Schwerpunkt Medien und Literatur an der Universität Hildesheim ein. Victor Gütay schrieb das Buch zu MEIN SCHATTEN ÜBER MIR mit 17, mit 19 Jahren realisierte er das Projekt. „Es war nie mein Ziel, eine Geschichte objektiv zu erzählen. Ich möchte, dass das Publikum mittendrin ist. Mit Lea. Alles mit ihren Augen sieht. Der Film möchte spüren lassen, wie es ist, jung zu sein. Mit all dem Frust, der Neugier, der Energie und Euphorie, der Wut und der Naivität".

Victor Gütay *is a writer/director, as well as a cinematographer. After some first successes at short film festivals he started working on his first feature film mid-2017. After graduating from high school in 2019, he is now in his first semester studying cultural studies and aesthetic practice with a focus on media and literature at the University of Hildesheim. Victor Gütay wrote the script when he was a teenager of 17 himself and realized it at age 19. "It was never my goal to tell this story objectively. I wanted the audience to be right there. With Lea. To be seeing everything through her eyes. The film aims to convey the feeling of what it's like to be young. With all its frustrations, curiosity, energy, euphoria, rage and naivety."*

OLDER / **GUY PIGDEN** ist Autor, Regisseur und Editor, zurzeit in Post-Produktion seines zweiten Kinofilms OLDER. Sein erster Kinofilm „I survived a Zombie Holocaust" lief bei drei der Top Ten Horror Festivals weltweit und gewann den Independent Spirit Award beim Sydney's Night of Horror International Film Festival. Gerade hat er weitere Kurz-Horrorfilme fertiggestellt, die auf Festivals weltweit vorgestellt werden. „No Caller I.D." und „Asylum".

Guy Pigden *is a writer, director and editor currently in post-production on his second feature film OLDER. He has just completed his new short horror film "No Caller I.D." which is currently presented in festivals around the world, as well as the follow up short "Asylum".*

ONE HALF OF ME / **TUUKKA TEMONEN** ist ein finnischer Musiker, Regisseur und Produzent. Bevor er sich der Film- und Fernsehproduktion widmete, war er zehn Jahre lang Bassist der finnischen Band „Apulanta". Bekannt wurde er durch den Film „Born in Heinola", mit dem er auf dem Snowdance Independent Filmfestival 2017 den Regiepreis gewann. Auch im letzten Jahr war er mit „The Trainer" bei Snowdance vertreten.

Tuukka Temonen *is a Finnish musician, director und producer. Before devoting himself to film and TV production, he played the bass in the Finnish band "Apulanta" for ten years. He became famous through the film "Born in Heinola" with which he won the award for the best director at the Snowdance Independent Filmfestival in 2017. His feature film "The Trainer" was shown at Snowdance 2019.*

THE DANCE / **RINO ARREAZA** ist ein venezolanischer Regisseur, der in Mexico City lebt. Er studierte Journalismus in Venezuela, später Kameraführung in Argentinien, wo er auch seine Karriere in der Filmindustrie begann. Er war Kameramann bei der Independent Produktion „Olympia“ von Leo Damario, danach Regieassistent bei „Palmera“, ebenfalls von Leo Damario. Zurück in Venezuela war er für die Kameraführung der in venezolanischen Kinos meistgesehnsten Dokumentation „Fuera del Aire“ verantwortlich. Rino ist Direktor der multinationalen Produktionsgesellschaft „Whisky“.

Rino Arreaza *is a Venezuelan director based in Mexico City. He studied journalism in Venezuela and then cinematography in Argentina where he started his career in the film industry doing the cinematography of the independent film "Olympia“ directed by Leo Damario. Later on he was the 1st Assistant Director of "Palmera“, also directed by Leo Damario. Then he moved back to Venezuela where he did the cinematography of the most viewed documentary in theatres in Venezuela called "Fuera del Aire". Rino is now director at the multinational production company "Whisky".*

THE SPIRIT OF THE BALL / **MURAD ABU EISHEH** wurde 1992 in Amman, Jordanien geboren. Er studierte Kommunikationsdesign an der Deutsch-Jordanischen Universität Amman und schloss das Studium 2015 mit dem Bachelor ab. Von 2015 bis 2017 war er Filmregisseur am Royal Hashemite Court, Jordanien. 2017 entschloss er sich, an der Filmakademie Baden-Württemberg ein Studium für Filmregie, Schwerpunkt fiktionaler Film, aufzunehmen. Seit 2018 arbeitet er als Koordinator für Pan-Afrikanische Filmprojekte bei der Robert-Bosch-Stifung in Stuttgart.

Murad Abu Eisheh, *born 1992 in Amman, Jordan. Finished his bachelor degree in communication design at the German Jordanian University, Amman in 2015. From 2015 - 2017 he worked as a film director at The Royal Hashemite Court in Jordan. In 2017 he started his studies in fiction film directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. Since 2018 he works as the coordinator of pan-african film projects for the Robert-Bosch-Stiftung in Stuttgart, Germany.*

TO GERMANY, WITH LOVE / **DESIREENA ALMORADIE** ist eine Filmemacherin aus Manila, die seit ihrem 11. Lebensjahr in New York lebt. In ihren Arbeiten untersucht sie die kollektive Geschichte und die Darstellung der marginalisierten Gesellschaften, besonders auch die Belange der LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender) und People of Colour. Nach ihrem Abschluss des NYU's Film Programm und des Interactive Telecommunications Programm, war sie 2002 für den EMMY nominiert, 2009 gewann sie den GLAAD Media Award für ihre Arbeit mit dem wegweisenden LGBT Fernsehprogramm „In the Life of PBS“. Ihre Filme und interaktiven Videoinstallationen wurden beim MIX NYD, dem Queens Museum of Art, dem British Film Institut und anderen Orten gezeigt. Zuletzt erhielt sie den NYSCA Individual Artist Grant für die Dokumentation TO GERMANY, WITH LOVE.

Desireena Almoradie *is an immigrant filmmaker born in Manila and living in NYC since the age of 11. In her works, she explores collective history and the representation of marginalised communities, especially as it pertains to LGBT (Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender) and People of Colour. As graduate of NYU's film program and the Interactive Telecommunication Program, she was nominated for an EMMY in 2002 and won a GLAAD Media Award in 2009 for her work with the seminal LGBT television program "In the Life on PBS". Her films and interactive video installations have shown at MIX NYC, Queens Museum of Art and the British Film Institute, among other venues. Most recently she received an NYSCA Individual Artist Grant for the feature documentary TO GERMANY, WITH LOVE.*

UNSER ERBE / **MARC UHLIG**, Produzent und Regisseur, absolvierte zunächst eine Ausbildung als Mediengestalter für Bild und Ton, bevor er 2006 bis 2013 an der Kunsthochschule für Medien in Köln studierte. Seit 2002 arbeitet er freiberuflich als Regisseur und Produzent. 2016 begannen die Arbeiten am Dokumentarfilm UNSER ERBE, den er 2019 fertigstellte.

Marc Uhlig, *producer and director, first trained as a media designer for image and sound before studying at the Academy of Media Arts in Cologne from 2006 to 2013. Since 2002 he works as a freelance director and producer. In 2016 he started working on the documentary film UNSER ERBE which he completed in 2019.*

ULRICH HERRMANN (Vorsitz) war nach seinem Studium der Geschichte und Germanistik als Regie- und Dramaturgieassistent am Theater beschäftigt. Seit 1994 ist Herrmann als Fernsehfilmredakteur beim SWR. Seit 2006 ist er als freier Drehbuchautor tätig. 2013 kam „Nachtzug nach Lissabon“ mit Jeremy Irons, Charlotte Rampling und Bruno Ganz in die Kinos. Das Drehbuch nach der gleichnamigen Romanvorlage schrieb Herrmann gemeinsam mit Greg Latter. Herrmann ist seit 2018 Mitglied der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste.

Ulrich Herrmann *studied history and German language and literature. He worked as assistant director and dramaturge at the theatre. Since 1994 he has been a television film editor at SWR. Herrmann has been working as a freelance screenwriter since 2006. In 2013 "Nachtzug nach Lissabon“ with Jeremy Irons, Charlotte Rampling and Bruno Ganz came to the cinemas. Herrmann wrote the script based on the same novel together with Greg Latter. Herrmann has been a member of the German Academy of Performing Arts since 2018.*

CLAUDIA FLÖRKE studierte an der Universität Passau Kulturwirtschaft und engagiert sich seit vielen Jahren für die Kultur in der Lechstadt. Seit 2013 leitet sie das Kulturbüro, seit 2015 zusätzlich die Abteilung Kultur und Bildung der Stadt Landsberg am Lech mit den dazugehörigen Einrichtungen – Stadttheater, städtische Museen, Stadtbücherei, vhs und Touristinformation. Das Snowdance Independent Film Festival begleitet sie von Anbeginn.

Claudia Flörke *studied Cultural Economics at the University of Passau and has been committed to culture in Landsberg am Lech for many years. Since 2013 she has been head of the cultural office, since 2015 she has also been head of the culture and education department of the city of Landsberg am Lech with the associated institutions – municipal theatre and museums, public library, vhs and Touristinformation. The Snowdance Independent Film Festival has been accompanied by her from the very beginning.*

FRED BREINERSDORFER praktizierte 17 Jahre in Stuttgart als Anwalt. Lange Jahre unterrichtete er an verschiedenen Hochschulen Medien- und Urheberrecht. Seit Anfang der 1990er widmet Breinersdorfer sich dem Drehbuchschreiben. Knapp 80 abendfüllende Spielfilme wurden bisher nach seinen Drehbüchern gedreht. Hinzu kommen Kriminalromane, Theaterstücke und Hörspiele. Seit 2004 ist er auch als Produzent und Regisseur tätig. Breinersdorfers bisher größter Erfolg war die Oscar-Nominierung des von ihm mitproduzierten und geschriebenen Films „Sophie Scholl – Die letzten Tage“.

Fred Breinersdorfer *practised for 17 years in Stuttgart as a lawyer specialising in university law. For many years he taught media and copyright law at various universities. Since the beginning of the 90s, Breinersdorfer has dedicated himself to scriptwriting. Almost 80 feature-length films have been made according to his scripts so far. In addition there are crime novels, plays and radio plays. Since 2004 he has also worked as a producer and director. Breinersdorfers biggest success so far was the Oscar nomination of the film "Sophie Scholl - Die letzten Tage“, which he produced and wrote.*

LISA BITTER absolvierte ihre Ausbildung an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater. Während ihrer Ausbildung trat sie am Neuen Theater Halle auf und hatte bis 2014 verschiedene Theaterengagements. Seit 2014 ermittelt sie als Johanna Stern beim LKA, an der Seite von Lena Odenthal im Ludwigshafener Tatort. Ihr Leinwanddebüt gab sie 2011 als Hauptdarstellerin in Sönke Wortmanns „Das Hochzeitsvideo“. Ein großes Kinopublikum eroberte sie im Sturm mit ihrer Rolle in Marc Rothemunds Erfolgskomödie „Dieses bescheuerte Herz“ (2017) mit Elyas M'Barek in der Hauptrolle.

Lisa Bitter *completed her education at the Leipzig Academy of Music and Theatre. During her training she performed at the Neue Theater Halle and had various theatre engagements until 2014. Since 2014 she has been investigating as Johanna Stern at the LKA, alongside Lena Odenthal at the Ludwigshafen Tatort. She made her screen debut in 2011 as the leading actress in Sönke Wortmann's "Das Hochzeitsvideo“. A large cinema audience she took by storm with her role in Marc Rothemund's successful comedy "Dieses bescheuerte Herz“ (2017) starring Elyas M'Barek.*

ACHTUNG:

FESTIVALTICKET: Inhaber von Festivaltickets („Alle Filme“) haben nur dann Anspruch auf einen Sitzplatz, wenn sie sich spätestens 15 Minuten vor Programmbeginn in den Abspielstätten einfinden.

PREISVERLEIHUNG / BALL DER FILMEMACHER: Zutritt zum Ball der Filmemacher kann Karteninhabern nur garantiert werden, wenn sie sich zu Beginn der Preisverleihung im Stadttheater einfinden.

Auf Grund der großen Nachfrage können wir nach 20:30 Uhr keine Einlassgarantie für vorverkaufte Karten mehr geben.

ANFAHRT

MIT DEM AUTO: Eingabe ins Navi: 86899 Landsberg am Lech, Hauptplatz. Nahe dem Hauptplatz befindet sich die große, öffentliche Schloßberggarage, die rund um die Uhr befahrbar ist. Bitte den Ausgang zum Hauptplatz benutzen. Von dort sind es knapp zwei Minuten zu allen Festivalorten.

MIT DER BAHN: Bahnhof Landsberg am Lech. Von dort aus sind es knapp fünf Minuten zu Fuß zu allen Festivalorten

MIT DEM FLUGZEUG: Flughafen München oder Memmingen. Wir wünschen uns sehr, dass auf innerdeutsche Flüge verzichtet wird.

BARRIEREFREIHEIT

Bis auf das „Olympiakino 2“ sind alle Veranstaltungsorte barrierefrei zugänglich.

AKKREDITIERUNG PRESSE

Akkreditierungen sind nur für Journalisten mit gültigem Presseausweis möglich.
Bitte Anmeldung mit Scan des Presseausweises unter mail@snowdance.net

Kontakt

Wir bitten um Kontaktaufnahme per mail über **mail@snowdance.net**.
In dringenden Fällen erreichen Sie uns über unsere Handynummer: 0151-646 94 300

PREISE

EARLY BIRD (BIS 25.12.)	**ALLE FILME**	**65 €**
NORMALPREIS	**ALLE FILME**	**80 €**
STUDENTEN	**ALLE FILME**	**55 €**
SCHÜLER	**ALLE FILME**	**40 €**
Ab 25. Januar 2019	ENDE VORVERKAUF	nur noch Reservierung / Abendkasse

ACHTUNG: Inhaber von Festivaltickets („Alle Filme“) haben nur dann Anspruch auf einen Sitzplatz, wenn sie sich spätestens 15 Minuten vor Programmbeginn in den Spielstätten einfinden.

ABENDKASSE UND VORVERKAUF

ERÖFFNUNGSFILM	**BRUDER SCHWESTER HERZ**	**10 €**
VERANSTALTUNG	**GURU GURU**	**17/15 €**
VERANSTALTUNG	**LESUNG**	**7 €**
SNOWDANCE-FILM (abendfüllend)	Erwachsene	**9 €**
	Jugendliche bis 18 Jahren	**7 €**
KURZFILMABEND	Erwachsene	**7 €**
	Jugendliche bis 18 Jahren	**5 €**
PREISVERLEIHUNG / BALL DER FILMEMACHER		**12 €**
VERANSTALTUNG	**MIDNIGHT PUNK**	**5 €**

TICKETVERKAUFSSTELLEN

Ab sofort	**www.snowdance.net**	(Nur „Alle Filme“-Tickets)	
Ab 07. Januar	**Stadttheater Landsberg***	Schlossergasse 381a	Tel. 08191 128333
Ab 07. Januar	**Ticket Service Vivell***	Hauptplatz 149	Tel. 08191 917412
Ab 07. Januar	**Olympiakino**	Adolph-Kolping-Str.131	Tel. 08191 943283

*Tickets für Veranstaltungen im Stadttheater und in der Säulenhalle

INFORMATIONEN

Hirschvogel
Automotive Group
Traditionally innovative.
HIRSCHVOGEL
FÄHRT FAST
ÜBERALL MIT.
Wir sind für die Automobilindustrie der Entwicklungspartner und Fertigungsspezialist in den Verfahren Massivumformung und Weiterveredelung. Kein Wunder also, dass in fast jedem Automobil der Welt ein Bauteil von uns mitfährt.
www.hirschvogel.com

Ankommen und sich wohlfühlen!
Hotel Augsburger Hof
Ihr Altstadthotel in Landsberg am Lech
Schlossergasse 378
86899 Landsberg am Lech
Tel.: 08191 969596
info@augsburger-hof.com
www.augsburger-hof.com

SNOWDANCE BEDANKT SICH BEI:

DELO

VR-Bank Landsberg-Ammersee eG

vision creates reality
Inventus.blue

corpuls®

HOLZMANN. MEDIEN

Dlugosch Feller Mielke

Dallmayr

König Ludwig Dunkel

FFF Bayern

LANDSBERG AM LECH

90 JAHRE KOMPETENZ, ZUVERLÄSSIGKEIT, QUALITÄT

SCHRAUBE LOCKER?
AUF ZUM JEHLE.

Stefan JEHLE GmbH
Eisenwaren-Beschläge-Werkzeuge

Malteserstraße 444 • 86899 Landsberg • Telefon 0 81 91-38 80

PORTUGIESISCHER FLAIR IM HERZEN DER ALTSTADT

MARKITA
Schneebälle, Café & mehr...

Öffnungszeiten: Mo - Fr 9.30 - 18.30 Uhr | Sa 9.00 - 16.00 Uhr

Hubert-von-Herkomerstr. 104 | 86899 Landsberg
Telefon 0 81 91-97 25 84

VITA NOVA
ENTDECKEN, WAS GUT TUT

Reformhaus

Natürlich schön sein.

Elements of Nature von Dr. Grandel ist Naturkosmetik für höchste Ansprüche. Epigran, die multiaktive Essenz aus dem Weizenkeim, ist das Herzstück der Serie. Diese Naturkosmetik-Pflege und viele weitere erwarten Sie in unserer Filiale. Lassen Sie sich bei unseren Kosmetikberatungen inspirieren.
Wir freuen uns auf Sie!

Unser Beauty Tipp

Natürlich besser – für mich

REFORMHAUS MERK
Ludwigstraße 160 in Landsberg • Tel. 08191/1327
info@reformhaus-merk.de • www.reformhaus-merk.de

VeggieTable

NEU IN DER ZEDERPASSAGE

RESTAURANT | CAFÉ | TAKE-AWAY
VEGAN | VEGETARISCH

WELTLADEN | LANDSBERG AM LECH
FAIR HANDELN

Bei uns finden Sie das Beste aus dem Süden.
Aromatischen Kaffee, süße Köstlichkeiten
und schöne Geschenke
aus Fairem Handel

www.weltladen-landsberg.de
Mo - Fr 10 - 18 Uhr Sa 10 - 13 Uhr
In der Fußgängerzone Ludwigstrasse 167 im Innenhof des Pfarrzentrums Maria Himmelfahrt

BIO VEREINT
AUS LEIDENSCHAFT.

BIO FÜR GENIESSER
LANDMANN'S
BIOMARKT

Macado
FRISCH GESUND LECKER

Wo Begeisterung ist,
kann das Leben fließen

ALTE BERGSTRASSE
Landsberg am Lech

www.alte-bergstrasse.de

Hellmairs
Café · Restaurant · Bar

Wenn es modern wird
traditionell zu sein!

DAS NEUE LOKAL IM HERZEN LANDSBERGS

SO - DO 09 - 00 UHR
FR - SA 09 - 01 UHR
www.hellmairs.de

ELL
ELL

1. Ausgabe
erhältlich in den Buchläden: **Osiander**, **Hansa** und **Discy**, im **Buchhandel** am Ammersee-Westufer und in Landsberger **Geschäften**

Das **neue Magazin** für Landsberg und drumherum

Mensch, Landsberg!
Es ist doch nichts spannender als deine Menschen.
Wir erzählen ihre Geschichten ...

www.ellell-magazin.de

NOTIZEN

HERAUSGEBER: Indie-Stars UG, Alte Bergstraße 431, 86899 Landsberg
mail@indie-stars.com, Tel: +49-151-646 943 00, www.indie-stars.com

VERFASSER v. i. S. d. P.: Thomas Bohn, Patricia Eckstein

LAYOUT UND SATZ: Teamdesign / Ute Fiedler

DRUCK: Druckerei Wagner, Mindelheim, gedruckt auf Igepa Maxi Offset, mit mineralöl- und kobaltfreien Druckfarben

BILDNACHWEISE: Julian Leitenstorfer, Thiemo Brandt, Thomas Bohn, Snowdance Independent Filmfestival, Shutterstock, Pixabay

ERSCHEINUNGSJAHR © 2019

Aus Gründen der Lesbarkeit wird in diesem Programmheft darauf verzichtet, geschlechtsspezifische Formulierungen zu verwenden. Soweit personenbezogene Bezeichnungen nur in männlicher Form angeführt sind, beziehen sie sich auf Männer und Frauen in gleicher Weise.

Urlaubsparadies Ammersee-Lech

TOURISMUSVERBAND

Ammersee-Lech

www.ammersee-lech.de